

حمیدہ تخلق بہ نکات پسندیدہ ذوالشرف والعلی والمجد الہی حکیم کریم نجیب صاحب
سلہ الرب الواہب ڈاکٹر جریرہ مذکور کا واسطے تعلیم قرآن مجید کے باعث ظہور ارادۂ قدیمہ
ہوا انذایہ رسالہ لکھتا ہے مثل چار باب اور خاتمہ پر باب اول میں فرق حروف
مشتبہ الصوت اور تفخیم اور ترقیق کا بیان ہے باب دوم احوال نون ساکن کا بیان
ہے۔ باب سوم میں مکاتبات ہے باب چہارم میں وقف و وصل کا بیان ہے
خاتمہ میں چند قواعد مذکور ہیں اور نام تاریخی اس سال کا البیان الجزلی للترتیل
ہے۔ باب اول حروف مشتبہ الصوت اور تفخیم اور ترقیق کے بیان میں حروف
مشتبہ الصوت وہ حروف ہیں جنکی آواز ایک سی ہو عوام ان کو اس طرح پڑھتے ہیں
کہ فرق نہیں معلوم ہوتا ہے اور وہ یہ ہیں آخ ت ط ث س ص ض ط ظ ص
فرق آخ میں یہ ہو کہ آخلق کے تلے سے نکلتا ہو اور ع خلق کے نیچے سے نکلتا ہو اور
ت ط میں یہ فرق ہو کہ ط پڑھے اور ت پڑھیں اور ت س ص میں یہ فرق ہو کہ ت
آہستہ سے نکلتی ہے زبان کی نوک اوپر کے سامنے والے دانتوں میں لگائیے اور س ص
کے تلفظ میں کنارہ زبان نیچے کے اگلے دانتوں میں لگتا ہو اور سی کی آواز نکلتی ہو ت
میں نہیں نکلتی اور س ص میں بھی فرق ہو کہ ص پڑھے اور س پڑھیں اور فرق ح کا میں
مثل ع آ کے ہو یعنی ع خلق میں تلے سے نکلتی ہو اور ح خلق کے نیچے سے اور فرق ذ میں
یہ ہو کہ ذ مثل ت کے آہستگی سے نکلتی ہو نوک زبان کو اوپر کے سامنے والے دانتوں میں
لگائیے اور ذ تلے کے دانتوں میں لگائیے اور ز میں سی نکلتی ہو ذ میں نہیں اور ظ پڑھے
رض بھی پڑھے لیکن ض اور ظ میں فرق یہ ہو کہ ض نکلتا ہو سارے کنارہ کی زبان کے
گائے سے بائیں طرف کی اوپر کی دانتوں کی جڑ سے یا سیدھی طرف کی مگر بائیں طرف
آسان ہو اور ظ نکلتا ہو کنارے زبان کے سامنے کے اوپر والے دانتوں میں لگائیے
اذا کر باض کا بہت مشکل ہو اور فرق ض ظ میں بھی بہت مشکل ہو اس لیے جزیری وغیرہ قاری
کی کتابوں میں اوکٹ تفسیر میں تفرقہ ض کا ط سے باہتمام تمام بیان کیا ہو اگر آدمی یہاں
کے ہو کہ لے تو آسان ہو مگر ایک بلا کے عام اس مانے میں یہ ہو کہ کسی ہو کہ ض کہ ص تو ال کے

پڑھتے ہیں مثبۃ الصوت وال کا اوستہ کرو یا ہو کہ وال پڑھتے ہیں وہ پڑھتے ہیں ہاں کہ تہ
 قرأت اور تفسیر و فقہ کے خلاف ہو سب کتابوں میں حق کا مثبۃ الصوت وال کا
 ہاں کہ تہ وال سے شاہ عبدالعزیز صاحب نے تفسیر فتح الغریبین آیتا و سادۃ الایمان
 بصنیۃ ہاں کہ تفسیر میں اور ایک مقام میں حق کا مثبۃ الصوت وال کا ہے ہاں کہ تہ
 اور فتح القدر اور فتاویٰ قاضی نمان اور القان اور بیت الاولین و ثانیین ہاں کہ تہ
 کی تصریح ہو فائدہ حروف مثبۃ الصوت کا فرق سیکھ لینا فرض ہے اور نہایت ضروری
 اس واسطے کہ ان حروف کے فرق نہ کرنے سے کلمہ بدل جاتا ہو اور اکثر حق بھی متغیر ہو جاتا
 ہیں اور فرق سیکھ لینا کچھ بہت مشکل نہیں مگر لوگ دین کے کاموں میں ذرا غفلت میں
 کرتے اور مشکل اور محال سمجھ لیتے ہیں بجاۃ دنیا کے کاموں سے کہ کیا کیا سختیاں اوستہ
 ہیں اور کیسے کیسے مشکل انجام دیتے ہیں اور کتب عقیدہ فقہین لکھ کر اچھو اس تفویض
 قادر ثواب اور سیکھتا اوستہ و شواہد ساری جملہ سیکھتے ہیں کوشش کر کے جملہ کام
 سے ہمارے منہ میں بیان تفسیر اور توفیق کا تفہیم ہوتے ہیں پڑھتے ہو اور توفیق ہوتا
 ہیں باریک پڑھنے کو سوا بعض حروف ہمیشہ پڑھتے جاتے ہیں وہ یہ ہیں حروف ص
 ط ظ ع ق یہ حرف ساکن ہوں یا متحرک کسی حرکت سے ہمیشہ پڑھتے جاتے ہیں اور بعض
 حروف کبھی پڑھتے جاتے ہیں اور کبھی باریک وہ ترک ہو جب مفتوح یا مضموم ہو پڑھتے
 پڑھتی جاتی ہو جیسے ربنا اور سلسلہ میں اور جب مکسور ہو پڑھتے نہیں پڑھتی جاتی جیسے ربنا
 میں اور جب ساکن ہو بغیر وقت کے اور ماقبل کے ضم یا فتح ہو پڑھتی ہو جیسے بردا اور
 اذکر میں اور جو ماقبل کے کسرہ ہو پڑھتے نہیں ہوتے جیسے کفر میں لیکن اگر کسرہ
 ماقبل کا عارضی ہو جیسے ارجعوا میں یا دوسرے کلمہ میں ہو جیسے ربنا ارجعوا میں
 اور بعد کے حرف پڑھتے ہو جیسے ہرصاد میں کہ بعد سے ساکن ماقبل مکسور کے ص حرف پڑھتے
 تو ایسی دساکن بھی پڑھتی جاگیں اور اگر ساکن بسبب فتح کے ہو پس اگر وہ ساکن ہی
 ہو جیسے خیر یا خیر باریک پڑھتی جاگیں اور اگر کوئی اور حرف ہو تو ماقبل کے ماقبل کو
 دیکھیں گے اگر مفتوح یا مضموم ہو جیسے قد کفر تو پڑھتے ہوگی سوائے لفظ کفر اور کفر

کے کہ اس میں باریک پڑنے کو اولیٰ لکھا ہے نہیں تو باریک جیسے بحر میں سوال لفظ مضمر کے لکایہ حال ہو کہ لام لفظ اللہ کا جب ماقبل اس کا مفتوح ہو جیسے اللہ نُور السموات وَالْأَرْضِ یا مضموم جیسے یَفْعَلُ اللہ مَا یَشَاءُ پڑھا جاتا ہے اور جو ماقبل اس کا مکسور ہو تو باریک پڑھا جاتا ہے جیسے لِلّٰہ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ فائدہ حقیقت پڑ پڑنے کی یہ ہو کہ حرف کو اس کے مخرج میں بڑا اور بھاری پڑے لوگ حقیقت پڑ پڑنے کی یہ سمجھتے ہیں کہ قریب مضموم پڑے بلکہ بعضے حرف پڑ کو اس طرح ادا کرتے ہیں کہ اس کے بعد واو معلوم ہوتا ہو مثلاً طَالِبٌ کو بطور طَوَالِب کے پڑھتے ہیں سو یہ غلطی ہے پڑ پڑنے کو عربی میں تخیید کہتے ہیں اس کے معنی ہیں تخفیم کرنا یعنی بڑا کرنا اور پڑ کے معنی ہیں زیادہ کے اور بھرے ہوئے کے اور موٹے کے جیسے پُر قلم بولتے ہیں یہ الفاظ بڑا کرنے پر دال ہیں نہ قریب یہ ضمتہ کرنے پر تو لہذا تخیید بوقت مضموم ہونے حرف کے بھی ہوتی ہو حال آنکہ اس وقت میں مائل بضمتہ ہونے کی کوئی صورت نہیں باب دوم نون ساکن کے بیان میں نون ساکن کے چار حال ہیں اور ایسے ہی تنوین کے کہ بصورت وزیر یا وزیر یا دو پیش کے لکھی جاتی ہے اور حقیقت میں وہ بھی نون ساکن ہے اِدْعَامٌ + اِخْفَاءٌ + اِطْفَاءٌ + اِبْدَالٌ ادغام کہتے ہیں ایک حرف کو دوسرے حرف سے ملا دینے کو اور مشدود کہ تکیہ جو نون ساکن یا تنوین پر ملوں گے حرف میں سے کسی حرف سے پہلے پڑے اس کو اُس حرف میں ادغام کرتے ہیں لیکن کی اور تہ میں بے غنہ جیسے لَمْ یَكُنْ لَهُ مِنْ لَدُنْهُ لَمْ یَكُنْ + مَبْنِیًّا لِّیَخْفَ + مِنْ تَرَاتُفٍ سَرُوفٍ سَرَحِیْمٍ اور تہی وَ مَن مِّنْ حَسْبٍ كَاسِیْمٍ كَوْنٌ بِهٖ بَاغِیْمٌ مِّنْ یَّرْعَبُ مِنْ وَرَآئِهِمْ كَشَلُّوْا وَیَدْبُرُوْا سَرَسُوْا یَتَلَوْا + مَا حَطَبْنَا لِهٖمْ + نَذِیْرٌ مَّبِیْنٌ + مِّنْ مَّكِّ فَاَعَدَّ قَاعَهُ یَرْمُوْنَ اُسی نون کے لیے ہو جو آخر میں ہو اور جو بیچ میں ہو گویا اور صنوائے اس کے لیے یہ قاعدہ نہیں جو وہ ادغام نون کا بلکہ اظہار ہو گا اِخْفَاءِ اس کے کہتے ہیں کہ نون کو ابجد کے حرف سے اس طرح ملا کے پڑھیں ادغام تو نہ ہو

مگر قریب باد غام ہو جاوے اور علیحدگی اُسکے سکون کی ظاہر نہواور نون ساتھ غنۃ کے ادا کیا جاوے اور اِطْلُقْ اَرَا سے کہتے ہیں کہ مابعد کے حرف سے نون ساکن کو اس طرح پڑھیں کہ علیحدگی اُس سے سکون کی ظاہر ہو سو نون ساکن یا تنوین جب باقبل حرف حلق کے ہو اُسکا اظہار چاہیے حروف حلق چھ ہیں آھ حخ حث حح حز حذ حط حظ کا شعر حرف حلق میں مشہور ہے حرف حلقی شش بوداے نور میں ہا ہمزہ ہا و عا و ا و عین و عین مثال مِنْ عِنْدِنَا + مَنْ هُوَ عَلِيٌّ حَكِيمٌ اور سواے حرف حلق کے سب حرفوں کے باقبل نون ساکن اور تنوین کا اخفا چاہیے جیسے مَنْ فَعَلَ + مَنْ كَفَرَ + مَنْ يَشْكُرُ + مَنْ دَعَا اَنْفُسَكُمْ + اَنْفُسَنَا تَرَسُوْكَ فَقَصِيْ نَحَاكُمَا سَخِيْكُمْ فَاَمَدُه قاعده اخفا اور اظہار نون کا اُس نون کے لیے بھی ہے جو کلمہ کے بیچ میں ہو جیسے اَلْفُ اَنْفُسٍ مِّنْ عُسْمٍ مِّنْ بَخْلَافِ قاعده یرطون کے کہ وہ آخر کے ہی نون کا ہی جیسا کہ ذکر کر دیا ہے فائدہ اکثر مصاحف میں علامت اظہار نون کی تین نقطے چھوٹے چھوٹے سرخی سے درمیان نون یا تنوین اور حروف حلق کے لکھ دیتے ہیں اَبْدَالُ کہتے ہیں بدل ڈالنے کو سو نون ساکن یا تنوین کو جو ب سے پہلے ہو تم سے بدل دیتے ہیں جیسے مَنْ م بَعْدُ + مَنْ م بَعْدُنَا بَصِيْرٌ م بِالْعِبَادِ تَجْنِيْزٌ بَصِيْرٌ فائدہ اکثر مصاحف میں علامت ابدال کی چھوٹا سائیم یا ایک سرخی سے بعد نون یا تنوین کے لکھ دیتے ہیں باب سوم دسکے بیان میں دآئی کہ ان کو حرف علت کہتے ہیں انہیں میں مد ہوتا ہے جب کہ ساکن ہوں اور حرکت باقبل کی موافق ہو یعنی وا کے باقبل ضمہ ہو اور ی کے باقبل کسرہ ہو اور الف کے باقبل نو ہمیشہ فتح ہوتا ہے سوا ایسے حروف علت کو مدہ کہتے ہیں سو مد کے چار موقع ہیں ایک یہ کہ مد کے بعد ہمزہ ہو ایک ہی کلمہ میں جیسے جَاءَ جِيئُ سَوَاءٌ اور اسے متصل کہتے ہیں اور سیا ہی سے لکھتے ہیں یا دو کلمہ میں جیسے وَمَا اَمْرٌ وَاِلَّا لِيَعْبُدُوْا اللّٰهَ + فَاِذَا نِيْمُوا راسے متصل کہتے ہیں اور سرخی سے لکھتے ہیں ان دونوں قسموں کی مد میں چار الف کے برابر بڑا وے اور مد متصل و منفصل میں جو حرف

مشہور ہے کہ متصل کو زیادہ اور منفصل کو کم پڑاؤ کے کتب معتبرہ قرار تھیں یہ بات
 دیکھی نہیں گئی بلکہ دونوں کا حکم ایک ہی لکھا ہے دوسرا موقع ہکا یہ ہے کہ بعد مد کے
 حرف مشدود واقع ہو جیسے وَلَا الضَّالِّينَ + اَتَخَذُوا مِّنْ يَّسْرِ مَآكِنَ سُرُوفٍ
 مقطعات میں جیسے اَلَمْ + اَلَمْ میں ایسی جگہ بقدر تین الف کے ہر کرنا چاہیے
 اور حروف متعلقات میں حرف عین میں بھی جو کچھ ملے اور اَلْحَقُّ مِّنْ
 مد کیا ہو بقدر تین الف کے اگرچہ یہ عین کا نہیں ہے تیسرا موقع ہکا یہ ہے کہ بعد مد کے
 جو حرف ہو اوس پر وقت ہو جیسے عَالَمَيْنِ سَاحِلَيْنِ عِبَادِ جَنَّاتٍ يَّعْمَلُونَ فُؤَادًا
 ایسی جگہ بقدر تین الف یا دو الف کے ہر کرنا چاہیے اور اگر بقدر ایک الف کے بھی پڑ جائے
 مد نہ کرے تو بھی جائز ہے فائدہ ہکا بہت لحاظ رکھئے اس بات میں تاہل نہ کرے اَلْقَانِ
 میں امام جلال لدین سیوطی نے حضرت عبداللہ بن مسعود سے روایت کی ہے کہ
 ایک شخص نے اونکے سامنے پڑھا اِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ اے بے مد کے حضرت ابن مسعود
 نے کہا ہین جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ آلہ وسلم نے تو اس طرح نہیں پڑھایا اوسے
 کہا کہ پھر کیسے پڑھایا ہے حضرت ابن مسعود نے پڑھا اِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ اے
 یعنی فقرہ پر مد کیا اور کہا کہ ہین جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ آلہ وسلم نے اس طرح
 پڑھایا ہے انتھی اس سے معلوم ہوا کہ بے مد پڑھنا علی خلاف مَآ اَنْزَلَ اللّٰهُ
 پڑھنا ہے فائدہ ایک اور موقع ہکا ہے جس پر وہی لوگ قاور ہین جو معافی سے
 واقف ہین وہ یہ ہے کہ موقع غلط و جلال میں یا اور کسی جگہ جو قابل اہتمام ہو مد کر
 مَثَلًا لِلّٰهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ + کے سب الفون پر مد کر کے بہیبت و عظمت پڑھے
 يَا اِنَّ الْاَبْرَارَ لَا خِيفَةَ عَلَيْهِمْ اَبَرَارِ کے الف اور فے کی ہی پر مد کر کے امام جلال لدین
 سیوطی نے بھی اتقان میں یہ موقع مد کا ذکر کیا ہے فائدہ ایک قسم مکی منتخب ہے
 کہ قرآن مجید میں چھ جگہ آیا ہے ذَا الَّذِيْنَ سُوْرَةُ النّٰعَامِ مِّنْ ذُوْا الْاَلَانِ سُوْرَةُ
 يُّوْسُفَ مِّنْ ذُوْا الْاَلَانِ سُوْرَةُ يُّوْسُفَ مِّنْ ذُوْا الْاَلَانِ سُوْرَةُ يُّوْسُفَ مِّنْ ذُوْا الْاَلَانِ
 الف لام تمیز پر جو آپا ہمزہ الف لام کا الف کو بدل گیا اوس سے یہ حاصل ہوا اس لیے

یہ منقلب کھانا ہے باب ہمارم وقف وصل کے بیان میں وقف کئے ہیں
 ٹھہر جائیگا اور وصل ماننے کو کلام اللہ محاورہ عرب کے موافق نازل ہوا ہے اور
 عرب کا دستور ہے اپنے کلام میں وقف کرنے کا اختتام کلام پر اور عبارت مسجع
 میں مواقع مسجع پر لہذا کلام اللہ کی اوقاف واقع ہیں جناب رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وآلہ وسلم اور تابعین کے زمانے میں اپنے محاورہ اور طریقہ کے موافق
 لوگ وقف کرنے کے کچھ حاجت و ناکہ نشانیاں مقرر کرنے کی تہمتی یعنی تو
 صرف بخوار و مرگاہ میں لگانے کی اور غصین حاجت تہمتی بعد از ان سبب غلط بیچ ہے
 سب باتوں کی وجہ سے ہوتی اوقاف کے لیے علامتیں مقرر کیں کتاب جاوندی اسکی
 باب میں یہ بتایا کہ علامتیں مشہورہ اوقاف کی یہ ہیں کہ خط و رسم نہ ہو اور
 اور نقطہ علامت آیت عالی ہو کوئی نرا دار نہ لکھتا ہے کوئی نرائے کوئی دار نہ لکھتا
 میں نقطہ اور حکم اور حکایت ہے کہ ساتھ آیت کے اگر کوئی اور نشانی ہو جیسے طاقہ
 جو اس نشانی پر اقتضا ہو کر ناچا ہو اور کوئی نشانی اور نہ تو ٹھہرنا چاہیے اور اگر آیت پر
 لکھا لکھا ہو جب آیت لکھتے ہیں تو اس میں بڑا اختلاف ہے اکثر محدثین اور قراہات
 کی طرف کئے ہیں کہ وہاں ٹھہرے اور اکثر قراہات کی طرف میں کہ نہ ٹھہرے اب
 مشہور قراہین ہی ہے کہ نہ ٹھہرے طاقہ علامت ہے مطلق کی وہاں ٹھہرنا والی ہے
 ہم علامت وقف لازمی وہاں ٹھہرنا لازم ہے اگر نہ ٹھہرے ملا کے پر ہے تو سننے
 بگڑ جاتے ہیں بلکہ اپنے مواقع پر ایسے ہوتے ہو جاتے ہیں کہ کفر ہے چہ علامت ہے
 جائز کی وہاں ٹھہرنا نہ ٹھہرنا برابر ہے مش علامت ہے جائز کی نہ ٹھہرنا بتر ہے صل
 علامت ہے مخص کی وہاں رخصت ہے اس بات کی کہ ٹھہر جاوے یعنی چاہیے
 تو یہی کہ ملا کے پڑھتا چلا جاوے مگر اجازت ہے اس بات کی کہ چاہے تو ٹھہر جاوے
 فائدہ اس زمانے کے حافظوں کی عادت ہے کہ ڈا اور ص پر بھی خواہی
 نہ خواہی وقف کرتے ہیں حال آنکہ حکم ان دونوں کا یہی ہے کہ وصل چاہیے
 وقف ہو سکتا ہے مگر نہ اوقاف کا بتر ہے اور ص میں وصل یا وہ ترجیح رکھتا ہے

برائیت اثر کے فائدہ متاخرین نے یعنی علامتین اور زیادہ کی ہیں صلی علامت ہر
 اَوَّلُ اَوَّلٰی کے بیان وصل اولے ہوتا ہے علامت ہے مطلق کی یعنی کہا گیا ہے بیان
 وقف ہے ان دونوں موقع پر بھی نہ ٹھہرایا جیسا اَوَّلُ اَوَّلٰی کے تو یہی سننے
 ہیں کہ بیان نہ ٹھہرنا اولیٰ ہے اور قبل موافق محاورہ عربی کی علامت ہے ضعف
 کی حمل علامت ہے قد یوصل کی بیان وقف اولیٰ ہے لک علامت ہو کہ لک
 کی اس کی یہ معنی ہیں کہ بیان وہی وقف ہے جو اوپر گزرا ہے وقف صغیر امر
 ہے وصل سے معنی بیان وقف اولے ہے اس علامت سے کہتے کی اور کبھی لفظ
 سکتے بھی لکھ دیتے ہیں سکتے او سے کہتے ہیں کہ تھوڑا ٹھہر جاوے سانس نہ توڑے
 فائدہ لفظ لا جو بعضے مواقع پر لکھتے ہیں وہ علامت ہے اس بات کی کہ بیان ہرگز
 نہ ٹھہرنا چاہیے وہ مقابل ہے کہ کہ مین وقف لازم ہوتا ہے اور لایین وصل
 لازم ہے اگر وہاں وقف کرے تو سننی بگڑ جاوین فائدہ چند علامتین اور بھی ہیں
 ھ عم عقب خب تب لب ان علامتوں کو وقف سے کچھ علاقہ نہیں بلکہ ھ
 علامت ہے پانچ آیتوں کی جو باتفاق کوفین اور بصیرین کے ہوں یا نقطہ نزدیک
 کوفین کے ع اسی طرح کی دس آیتوں کی علامت ہے اور کبھی ہکی جگہ ہی لکھ دیتے
 ہیں عقب علامت ہے اس بات کی کہ بیان دس آیتیں ہو چکیں موافق شمار بصیرین
 کے ع عشرہ کا ہے اور ب بصیرین کی اور عقب علامت ہے اس بات کی کہ موافق
 شمار بصیرین کے پانچ آیتیں ہو چکیں خم خمس کی ہے اور ب بصیرین کی اور لب
 علامت ہے اس بات کی کہ بیان آیت ہے نزدیک بصیرین کے تا آیت کی ہے
 اور ب بصیرین کی اور لب علامت ہے لیس یا یۃ ھنۃ البصرین کی یعنی بیان
 بصیرین کے نزدیک آیت نہیں ل لیس کا ہے اور ب بصیرین کی خاتمہ چند
 فوائد کے بیان میں فائدہ اولیٰ سات قرار تین جو مشہور ہیں نام اونکے امامون
 کے جن سے اون قرار تون کی سند سواتر ہے یہ ہیں نافع مدینہ میں ابن کثیر
 مکہ میں ابن عامر شام میں ابو عمر و بصرہ میں عاصم حمزہ کسائی کوفہ میں

ناری کی ایک رباعی میں یہ سب نام مذکور ہیں۔ رباعی

دور کثرت ابن کثرت امام

نافع ز مدینہ ابن عامر از شام

دور جبرہ ابو عمر و علا وارو نام

ہر امام کے دور اسی ہیں امام عاصم کے ابو بکر اور حفص اور قرات اون کی بروایت
قصہ ہندوستان میں مروج ہے فائدہ ثانیہ قرآن شریف کے پڑھنے والے کو
چاہیے کہ دل لگا کے پڑھے اور ایسا سمجھے کہ گویا خدا سے تقاضے کے حضور میں حاضر ہو
اور خدا سے تقاضے اوس سے کلام فرماتا ہے اور خوش الحانی سے جہاں تک ممکن ہو
پڑھے آواز اور لہجہ بنا کے مگر اس کا لحاظ رکھے کہ راگبارگنی نہائی باد سے اور ایسے
وقت میں کہ بھوکا ہو یا یاک ضرور اور پیشاب کی حاجت ہو نہ پڑھے اور قرآن شریف کا
بڑا ادب کرے چونکہ آنکھوں سے لگانا مصحف شریف کا مستحب ہے اور پڑھتے وقت
رمل پر رکھے یا تکیے پر اگر یہ چیزیں نہ ہوں تو جزدان کو تہ کر کے اوس کے تلے رکھ دے
زمین یا جس فرش پر بیٹھا ہو نہ رکھے اور بہتر یہ ہے کہ با وضو پڑھے اور بے وضو بھی
پڑھنا جائز ہے مگر کلام اللہ کا چھوٹا ہے جزدان یا غلاف علیہ کے لیے وضو جائز
نہیں اور جس کو نہانی کی حاجت ہو اس کو بیچھونا جائز نہ ہو یا پڑھنا بلکہ شاہ الظاہر
میں ہے کہ نہانے کی حاجت والے کو اٹھانا کلام اللہ کا اگرچہ غلاف میں ہو جائز
نہیں فائدہ ثالثہ مسلمان کو چاہیے کہ عادت مقرر کر لیں کسی قدر کلام اللہ روز پڑھ
لیا کریں امام نووی نے رسالہ البیان فی آداب حملۃ القرآن میں بزرگان سلف
کی عادتیں مقدار تلاوت میں تفصیل کی ہیں جانب کثرت میں ایک بزرگ کی
عادت نقل کی ہے کہ ہر روز آٹھ ختم کرتے تھے چار دن میں اور چار رات میں
اور ایک ختم روز کی زمانہ صحابہ و تابعین میں بہت بزرگوں کی عادت تھی کہ
رات کو تہجد میں قرآن مجید ختم کیا کرتے تھے امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے حال
میں لکھا ہے کہ ہر رات میں ایک کلام اللہ ختم کیا کرتے تھے اور ہر رمضان میں
۱۱ کلام اللہ ختم کرتے تھے تیس رات میں اور تیس دن میں اور ایک امام مسجد کے

ساتھ تراویح میں اور سات دن میں بیشمار بزرگوں کی عادت تھی اور ایک سیپارہ روز بھی بہتوں نے پڑھا ہے اور آدھے سیپارہ سے کم کسی کی عادت نام نو دی نے نقل نہیں کی سات دن میں ختم کر کے کا ایک طریقہ منزلِ فحیٰ یَشوقِ کاہر یعنی پہلی نزلِ مرہ فاتحہ شروع ہوتی ہے اور دوسری سورہ مائدہ سے اور تیسری سورہ یونس سے اور چوتھی سورہ بنی اسرائیل سے اور پانچویں سورہ ثور سے اور چھٹی سورہ الصافات سے اور ساتویں سورہ قاف سے حرف سرنام ہر صورت سے لفظ فحیٰ یَشوقِ حاصل ہوا ہے مسلمان آدمی کو چاہیے کہ جب قدر پر یا طہیمان مد او کر سکے اختیار کرے کہ جس عمل پر عادت ہو اگرچہ تھوڑا ہو خدا تعالیٰ کو بہت پسند ہوتا چنانچہ حدیث صحیح میں یونہی وارد ہے اور حافظ کو چاہیے کہ جب قدر قرآن مجید تلاوت کرتا ہو تہجد میں پڑھے صحابہ و تابعین اور بزرگانِ سلف کی علی العموم یہی عادت تھی کہ تہجد میں قرآن شریف پڑھتے تھے فائدہ را البعہ قرآن مجید پڑھنے والے کو بالخصوص حافظ کو چاہیے کہ قرآن مجید کی تلاوت اور حفظ میں نیت خالص ضایعہ خدا مد نظر رکھو تائیل اور اپنا حافظہ اور قاری کی کمالات مشطورہ صحیح حدیث میں وارد ہو اہو کہ جب وز قیامت ہو گا خدا تعالیٰ ایک قاری کو یکا کہ منو تجھے جنت میں ہی تھیں او کو شکر میں تو نے میرا کیا کام کیا وہ کیسا منو قرآن مجید پڑھا اور پڑھا اللہ تعالیٰ فرما دیا کہ میرے لیے نہیں پڑھا پڑھا یا بلکہ سچے کہ لوگ قاری کہیں سوگو گئے کہا پھر حکم فرما دیا کہ نہ کہ بھلے سے کہ سیت کو جہنم میں ڈال داسن ماندہ کے اکثر حافظ اس بلان بتلاہن اکثر فرخو یہ کہتے ہیں کہ بہن سال بھر پڑھنے کا اتفاق نہیں ہوتا مگر رمضان میں دن و شب مقصود یہ کہ لوگ کہیں بچا حافظ بہت اچھا ہو نہیں سمجھے کہ حفظ کلام اللہ کا فائدہ تو یہی ہے کہ بکثرت تلاوت قرآن مجید کی کرے نہ یہ کہ تائیل کر کے اپنی تعریف کر اسے مستحق جہنم ہو جاوے حق تعالیٰ بہن اور سب مخلصین کو اخلاقِ نوبہ سے بچا وے اور اس سالہ کو قبول فرما دے اور سولف کو عافیت نامہ و نجات عذابِ اربن سے عنایت کرے اور احباب اور صحابان سولف کو اپنی مرضیات کی توفیق دے اور مرادات اون کے حاصل کرے

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین الصلوٰۃ والسلام علی حبیبہ والہٖ جمعہ

رساله معروف	بسم الله الرحمن الرحيم	بمقصود القاری
-------------	------------------------	---------------

بعد الحمد والصلوة این چند اوراق در بیان مخارج حروف تہجی و بعضی از فوائد قرآنی که
 ناچار است مرقاری قرآن را از ان به نیجه که مختار حضرت شیخ شاطبی شیخ جزیت هما این
 مشتمل بر مقدمه و شش فصل و خاتمه که در موضع پیروان نوشته شده و منشأ این
 نواب مستطاب معز الدین خان قاضی عرۃ الله اعزۃ الله فی الدارین و اعلیٰ و رتبه
 فی الکونین و جعل التوفیق رفیقہ بعترتہ مع از و یا و غمرہ و غیر اولادہ بسلوۃ بودہ
 ہو الملقب الآخری بالظاہر السلطان الاعظم و النافق الاکرم نور الدین محمد
 جلالتہ بادشاہ قلندہ الله ملکہ بخطاب قاضی خان از انکہ یکی ہمت و تاملیست ایشان
 بہ حسب حدیث قدسی کہ یقول الرب سبحانہ تعالیٰ من شغل القرآن عن ذکرہ
 و ما لہ اعطیتہ افضل ما اعطیت للسائلین و حدیث نبوی صلی الله علیہ وسلم
 خیرکم کو من تعلم القرآن و علیہ تداوت قرآن مصروف گشتہ چنانچہ فقیر حقیر
 نور الدین محمدن القاری را محض از برائے ہین منی از بصرہ پایجا آورده قبل از
 سعی افادہ و جعل عاقبتہ بالخیرو السعادت و نام این رسالہ مقصود القاری تہادہ
 شدہ امید کہ ہر کہ این رسالہ را فہمیدہ خواندہ و در عمل آرد تواند کہ قرآن را صحیح بخواند انشاء
 الله تعالیٰ انہ الموفق لمن یشاء بحکمۃ و المیسر بکل عسر بکمال قد سرتابہ
 مقدمہ و در بیان مخارج حروف بیت و تہ گانہ و بعضی از صفات ضروریہ آن چنانچہ
 ہمزہ از پایان طلق کہ جانب سینہ است الف از کو اسے حلق و ہن یا از ہر و لب
 تا از سر زبان و بیچ ثنایاے علیا کہ دو دندان پیش از جانب بالا است تا از سر زبان و نیز از
 ثنایاے علیا حیدر از سیانہ زبان حار سیانہ حلق حار از ناے حلق کہ جانب بان است
 ذال با تا ذال بانائے ثلثہ زمر از کنارہ سر زبان و بیچ رباعیہ ناے ضاحک کہ سیان
 ثنایاے علیا و دندان کرسی است تا از سر زبان و سر ثنایاے غلی سین باز آتشین
 باجم صاد با سین ضاد از نام کنارہ زبان تا انکہ متصل شود با دندان کرسی بالا از جانب

یا راست خط ایضاً با تاء ثلثه عین با حاقین با غا فا از سر تا یا می علیاً و کم لب پائین
 قاف از اقصای زبان از جانب حلقه علی کاف فروتر از ان لام بار میو را یا تاء
 سوده تان قون بار او او غیر از سوا لب مد از جوف همچون الف ها با همزه یا
 غیره ایضاً با جیم و مد از جوف بیان صفات ضروری و ازین جمله جزایر مطبوعه اند
 صاد ضاد طاطا باقی همه مفتوح و باز از همین حروف بیست و نه گانه هفت حروف مستطیبه
 که مخم اند یعنی بر کبھی که باشند و الفی که متصل نیاید باشد نیز مخمست مجموع این درین کلمات
 است **خَصَّ صَغُطٌ قَطِطٌ** باشد باقی همه مستطیبه که مرقع اند یعنی باریک گردد و **لَامٌ** اسم
 که تفصیلی دارد و چنانکه باید انشاء الله تعالی و الفیکه متصل بحروف مستطیبه باشد باریک باید
 خواند و باز از مجموع حروف تجویز هشت حروف شدید اند یعنی سخت و آن درین کلمات است
 که **أَجِدُ قُطُتْ** باشد و باقی همه رخوه اند یعنی نرم گردند پنج حروف که بین بین اند یعنی میان
 سخت و نرم و مجموعه این کلمه لن عمر است **فَصْلٌ** اول لام اسم الله که لفظ الله
 و اللهم باشد باید باشد اگر بعد از فتح و ضمه واقع شود مخم است مثل **قَالَ اللَّهُ وَهُمَّكَ رَسُولُ**
اللَّهِ وَاسْبِحَا نَكَ اللَّهُمَّ وَإِذَا قَالُوا اللَّهُمَّ و بکسر مرقع مثل **بِسْمِ اللَّهِ وَقُلِ اللَّهُمَّ**
فَصْلٌ دوم لام ساکن و دو حالت دارد و او غام و اظهار اگر بعد از و لام بار آید او غام است
 مثل **هَلْ لَكُمْ وَبَلْ زَكَّيْكُمْ وَكَرَنَ اَظْهَارُشْ أَحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَرَبُّ الْمَلَائِكَةِ**
فَصْلٌ سوم میم ساکن سه حالت دارد و او غام و اخفا و اظهار اگر بعد از میم آید او غام
 مثل **مِنْهُمْ مَنْ حَكِمَ اللَّهُ وَكَرَنَ اَظْهَارُشْ وَمِنْهُمْ يَوْمُنِينَ وَكَرَنَ اَظْهَارُشْ**
أَحْمَدُ لِلَّهِ وَانْعَمْتَ عَلَيْهِمْ فَفَصْلٌ چهارم نون ساکن و تنوین چهار حالت دارد
 اظهار و او غام و قلب و اخفا اگر بعد از تنوین آید اظهار مثل **مَنْ**
أَمِنْ وَمِنْهُمْ وَمَنْ حَفِظَ وَمَنْ عَلَيْهِمْ وَمَنْ خَاتَ وَمَنْ عَمِلَ وَعَذَابُ

آلِهِمْ وَخَوْفُكَ وَحُرُوفُ حَلَقِي شَشْ دَرِین بیت

حرف حلقی شش بود امی نور عین | همزه با و حاق و عین و عین

خاص کرده شده فشار و ن بدو از خط را - ۱۲

و اگر بعد اینها یکی از حروف بر ملون آید او تمام شود آن دو نویسن است او تمام است به غنة
و با غنة و اگر بعد اینها از حروف بر ملون آید او تمام به غنة مثل قین یسیر و غیره
لَدَنَّهُ وَقَوَّابُ الرَّحِيْدِ وَأَنذَادُ الْيَضَلُوْا و در باقی حروف که جامع آن کلمه نویسن است
او تمام با غنة اگر در دو کلمه باشد مثل مَنْ يَقُوْلُ وَمِنْ وَالٍ وَهَنْ مَّا وَمِنْ ثَوْبٍ وَ
لِقَوْمٍ يُؤْمِنُوْنَ وَتَرَابًا وَعِظًا مَا وَشَرَّ أَبَاتَيْنِ حَسْمِيٍّ وَخَيْرَ أَبْنَاءٍ وَكَرِيْمًا
باشد انهار باید که و مثل دنیا و بنیا و صنوا و قنوان و اگر بعد از و سه یا آید
قلب با هم باید که و مثل مِنْ بَعْدِهِمْ بَعْثًا بَيْنَهُمْ و در دیگر و و و یا فید انفا
چنانکه با غنة او باید که و و مخرج غنة میخوم است که داغ باشد مثل وَمِنْ ثَابٍ
وَجَنَابٍ تَجْرِي وَمِنْ ثَمَرَةٍ وَصَبَّاءُ ثُمَّ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ وَصَدْرُهَا
بازده اندک ت ج د ذ ز س ش ص ط ظ ف ق ک - ع
فصل پنجم در اے متحرک بفتح و ضمه و مخمض و کسره مرقف و راء ساکن غیر یقینی اگر
بعد از فتح باشد مخمض او کرده شود مثل بَرْدًا وَ النَّظْرُ إِلَى الْعِظَامِ و بعد از کسره تفصیل
و در یقینی اگر از کسره اصله متصل واقع شود و بعد از و سه حرفی از حروف مستعلیه یک
کلمه باشد مرقف است مثل فِرْعَوْنَ وَالْأَمْتُمْ چنانکه بعد از کسره عاضی باشد مانند
ارْتَجِعُوا و بعد کسره منفصل مثل رَبِّ ارْجِعُوا یا بعد از می حرفی از حروف مستعلیه باشد
مثل مَرَصَادًا و فِرْعَاسًا وَفَوْقَهُ مخمض او کرده شود و در کلمه فوق کالطَّوْدِ الْعَظِيمِ
در سوره شعرا می و وجه است ترقیق و تفخیم و راء قفیی چون بعد از فتح و ضمه واقع
شود مانند سَهْرًا وَ دَسْتَرٍ تفخیم باید که و بعد از کسره ترقیق مثل قَدْ قَدِّرُوا و اگر بعد از کسره
باشد پس اگر آن ساکن یا است مثل خَيْرٍ وَ خَيْرٍ مَرَقٍ است و الا نظریه با قبل او باید
که و اگر با قبل او مفتوح است یا مضوم مثل قَدْ قَدِّرُوا کفر تفخیم باید خواند مگر در کلمه
واللیل اذا یبسی و سوره الفجر که در آن دو وجه است اما ترقیق اولی است کما فی النوری
شرح الطیبه للشیخ محمد جزیری رحمہ اللہ و اگر مکسور است با یک مانند یحیی مگر در دو کلمه
که آن مضمر و فیطر است که در اینجا دو وجه است لکن اولی در مصر تفخیم است و

در قطر ترقیق فصل ششم اگر بعد از حروف مد که الف ساکن ماقبل مفتوح
 و و او ساکن ماقبل مضموم و یا ساکن ماقبل مکسور است همزه واقع شود خواه در یک
 کلمه که آنرا متصل باشد چون **أُولَئِكَ وَسُوءٌ وَجَنَّتِي وَخَوَاهُ** و در دو کلمه که آنرا از منفصل
 خوانند چون **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا فِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْهَوْنَ** امام عاصم
 در آن هر دو نوع مقدار چهار الف مد یکشد چون بعد از حروف مد ساکن لازمی افتح
 شود خواه مشدوشل **وَلَا الضَّالِّينَ** و آنچه جَوْنِي و خواه مخففت و مانند **هَاتِ**
فَوَاتِحِ سُوْرَةِ الْاَلْهَ وَالْمَصِّ وَالرَّوَالْمِ وَكُلِّ عَصٍّ وَطَسَمَ وَلَيْسَ وَصَلًا
وَحُطِّ وَخُمُتُشَقِّ وَقَوَاتِ است نزو جمیع قرا مقدار سه الف مد باید
 کرد و اگر بعد از حروف مد ساکن عارضی که بسبب قف عارض میشود و آید مانند
يَوْمَ الدِّينِ وَيَكْرَهُمُ الْحِسَابَ وَيُوقِنُونَ در آن جمیع قرا در سه وجه است مدسه
 الفی و دو الفی و یک الفی که عبارت از طول و توسط و قصر است چون موقوف علیه
 همزه نباشد مانند **كَمَا أَهَمَّنَ الشَّقَقَاءُ** که در آن سه الفی و دو الفی و یک الفی روایت
 از براسه آنکه همزه نیز بسبب مدست و آن وجود است حاتمیه بدانکه دانستن خوانند
 قرآن بتوید که آن عبارت از مد و آن حروف است حق آن حرف فرض عین و لازم
 بر هر کس که قرآن خواند از براسه آنکه بتوید نازل شده و همچنین از آن حضرت صلی
 الله علیه و آله و سلم بواسطه استاذة ثقة بار سیده پس تارک آن آثم باشد و ناخواندنش
 اولی است از خواندن او چنانکه در شرح مقدمه محمد بنده آورده اگر چه فقهاست
 نظام بسبب آنکه نماز فرض عین است و زلت و خطا که در آن بعضی جایز بتوید است
 کرده نماز جایز داشته اند اما به ترک امامت اینچنین کس فرموده اند معلوم است که
 معنی خطا و زلت فعلی ناشایسته بے اختیار از کسی که داناست آن باشد صادر شدن
 نه آنکه چیزی را که نداند و از زلت گویم چنانچه در وسیله السعادت که یک از کتب
 فقه معتبر است آورده کسی که از اداسه حروف و رعایت قواعد قرآنی عاجز باشد و لازم
 که باقی عمر شب و روز و تعلیم آن بکوشد و الا نمازش جائز نیست کما فی الفتح القدیر المود

یابن الہمام شرح الہدایہ و در غیر نماز چون تلاوت قرآن نفل است و اداسے آن فرض
پس روایت کہ فرض نماز اگر بر اسے نفل ترک کند چنانچہ در نماز اسے کبیر آورده است و آ
عبارت از گرفتن قواعد قرآن است از استادان ماہر کمافی الاقلاق الحکیم شریعت المقدسہ
لشیخ الامام محمد بن الجزری رحمہ و الاقاری قرآن آثم و داخل حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم
رَبِّ قَائِلِ الْقُرْآنِ وَالْقُرْآنُ يَكْتُمُ مَا يَكُنْ خَائِفًا لَهُ فَتَنْتَفِذُ مِنْ حَدِيثِهِ لِقَابِ رَبِّكَ
کہ چہ کسی خود را ازین نفل محروم سازد کہ سبب قرب اللہ تعالی باشد چنانکہ احمد حنبل رحم
مراتب اللہ تعالی را در خواب دید و پرسید کہ یا خدا یا چہ باشد کہ سبب تقرب بجنسیت
تو توان کرد حکم شد کہ بکلام ما آئی احمد عرض کرد یا رب ما با فہم یابی فہم حکم شد با فہم یابی فہم
چنانکہ در اجار العلوم آورده کہ اگر قرآن ایستادہ در نماز بخواند بقابلہ ہر حرفے صد حسہ
عطا میشود و اگر شستہ بخواند پنجا حسہ و در غیر نماز اگر با وضو باشد بہت بہ پنج حسہ
کمافی کثر العباد و با فواید دیگر کہ بعضی از ان در دیباچہ این رسالہ نوشتہ شدہ است و نیز
بدانکہ قرارت قرآن عبارت از قرارت سبعہ است بلکہ عشرہ کہ از دو گاہ بار تعالی نازل
شد پس اگر حرفی یا حرکتی از خود زیادہ کند کافر کہ دوشمرہ قرارت سبعہ ازین است کہ بعد از
خلفائے راشدین از بعض مروج و خواندن قرآن غلط واقع میشد پس اتفاق اکابر ان
زبانچنین افتاد کہ ہر کہ از ماہر ان قرآن در ہر شمری کہ مصحف اسیر المؤمنین عثمان
رضی اللہ عنہ باشد از روستے آن مصحف تعلیم کند مسلم و الا معتبر نباشد پس امام نافع
را در مدینہ منورہ مطہرہ و امام کشیر را در مکہ معظمہ و امام ابو عمرو را در بصرہ و امام ابن عامر
را در شام و امام عاصم و امام حمزہ و امام کسایی را در کوفہ قرار دادند و ہر یک بہ پنجے
کہ از حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم بایشان بواسطہ استادان رسیدہ
بود تعلیم کردند و این سبب شمرہ ایشان گشت این باعی جامع نام قاریان شمر نامے

مذکورست رباعی

در مکہ تخت ابن کشیرست امام	در بصرہ ابو عمرو و علا و در نام
نافع ز مدینہ ابن عامر از شام	عاصم و حمزہ کسایی ہمہ ز کوفہ تمام

چنانکه قرار است امام عاصم بروایت بکر و حفص درین دیار نشو و گردیده قرار است
 امام نافع بروایت قان و دورش و دور که قرار است امام ابن کثیر بروایت بنی و قبل
 در بصره قرار است امام ابو عمر و بروایت دوری و دوری و قرار است امام عامر بروایت
 هشام و ابن زکوان و در کوفه قرار است امام عاصم بروایت بکر و حفص و قرار است
 امام حمزه بروایت خلف و خلا و قرار است امام کسانی بروایت ابو الحارث و دوری
 رواج یافته و سبب رواج قرار است امام عاصم درین دیار آنست که حضرت امام عظیم
 شاگرد امام عاصم بوده اند و مردم این دیار بذهب ایشان اند و این قرار است بمردم
 از ایشان رسیده و حضرت امام بهین قرار است گفتا کرده از برای آنکه حضرت ایشان
 غیر از علم نعت و علم دیگر کم کوشیده اند چنانکه در صلاه و مسعودی آورده و رموز
 قرار است بحدیث امام شایلی ازین بیت بدری آید آنچه دهن خطی که نضع
 فضی دست لکلی امام حریف سر خز تحصلا یعنی آلف امام نافع ب قانون حج
 دورش و این کثیر بنی و قبل حج از امام ابو عمر و خلا دوری و دوری که امام
 ابن عامر هشام و ابن زکوان که امام عاصم قس ابو بکر حج حفص و حمزه حق
 خلف بزاز و ابو عیسی خلا و در امام کسانی قس ابو الحارث و دوری فقط و الله اعلم

ز نافع که قان و دورش	چو بنی و قبل در ابن کثیر	چو دوری و دوری ابو عمر و دور	هشام ابن زکوان و عامر بکر
ابو بکر حفص آن به عاصم شد	خلا و خلف هم در حمزه اسیر	کسانی بروایت ابو الحارث و دوری	زمن نظم و ای پسر یاد گیر
والی بنی و قبل که یکیم	فارجه خاندن قان خلا و سلیم	راکسانی بیرون آمدند دور	امان عامر هشام بن کواشیم
از الف نافع با قانون نیم دور	نوع عاصم صابو بکر و حفص	ماطی بصری عاصم و دوری	شد رموز شایلی منظوم و فیض نور

که مراد امام در اینجا است قاری باشد یا راوی ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷
 دوری هرگاه اخذ قرار است از امام ابو عمر و بصری کند آخرش ط باشد و هرگاه اخذ آن از امام کسانی کند
 در آن است زیرا که دوری شاگرد ایشان اند از هر دو استاد روایت یکند ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷

نظم مشهور | بسم الله الرحمن الرحيم | وریان قوف قرآن

بدانکه وقوف منازل قرآن است از براسه استراحت نفس همچون قاری را آید بود
از وقت کردن باید که بر مضمونی وقف کند که سخن تمام گره و از براسه آید و قفسه قطع سخن است
از مابعد آن پس اگر قطع جانی کند که کلام متصل باشد یا وصل جانی کند که کلام مفصل باشد
تغییر و سکون شود و نامفهوم گردد بلکه بعضی جا که لازم آید پس لازم که خوب فهمیده قرآن
بخواند که در خطا افتد و این نظم را رعایت کند که از تنها باز ماند - انظم -

حافظ این نظم را بشو کنون	تا ترا در وقت باشد در بنهون
بیم وقف لازمست مگذر از و	اگر گذشتی بیم کفرست اندر و
طیو وقف طلق آید مر ترا	مگذرے زو هر کجا یا بی و را
حجیم جائز مگذری ز بیم رواست	لیکن استادان درو بهتر تراست
ز ابجوز ایستی هم در خورست	لیک بگذشتن از ان اولی تراست
صا و را وقف مرفض خوانده اند	جمله از نفس مانده اند
قاف لیکن هر کجا باشد و ران	قیل پس در ای میان و افغان
گر بیانی توصله در وے نشان	وصل کن آنجا و هم پیوسته خوان
وقف کن هر جا که آیت بنگری	لا اگرش یابی بر کب بگذرے
خا با خدا و ده اند اینجا بدان	اگر علامت ظا بود اظهار و ان
گفت عالم چند بیت و وقوف	عفو کن زو این قدر بوده وقوف
حق و هدفت گرش یادش کنی	و رنجوانی فاتحه شادش کنی

و علامت پنج آیت ه علامت عشر آیت سی نزد کوفیان و هر که بصران آیت نوشته اند
بعلامت آنجا این علامت نوشته لب و علامت پنج آیت خب و هر جا که نزد بصران عشره
این شکل نوشته اند یعنی عشره عند البصرین و هر جا که خرقة است یا سخن تمام شده است
ایله المومنین عثمان رضی الله عنه در نماز جمعه آنجا رسیده بر کوع رفته است این شکل نوشته اند یعنی ساکن
شمان رضی الله عنه و عدد آیات کوع بحساب هند سه یا حرف عین نوشته اند - تمام شد -

لطم خوش بیان بسم الله الرحمن الرحيم و بیایند او ایاد الفاظ و ویران

آیت قرآن کنوب و وگلش اند	شش هزار و شصت و شش اند
یکهزارش و عده و یک در دعب	یکهزارش امر و یک نمی شد بد
یک هزار او مثال اعتبار	یک هزارش قصه های بیشتر
پانصد بحث حامل است و حرام	صد از آن تبیج صبح و در و شام
شصت و شش است منوع از شام	در حل نه و رقعات نکات باب
یکصدست چاره سوره و در آن	چهارده سجده و گروه وقت آن
گفت یک مرد که فقیه هوشمند	لقد الله در کلام الله چیست
گفتش بشنوزن اسکا نامدار	دو هزار و پانصد و هشتاد و چهار
تم شش چار بار نویس	بجز تحویل آیت تدران
نصف اول ز چار منوخت	اولین نصف دوم شش گروه
سبب تبیج و پنج سبب و گر	حل حرمت نموده اند بیان
مابقی و عده و وعید و شغل	قصص و امرونی در یکسان

کل ۶۶۶ - منوخ ۶۶ - باقی ۶۶۰۰ به تفصیل قیل است -
 ۶۰۰ بدین تفصیل آیت عده ۶۰۰ - آیت وعید ۱۰۰۰ - آیت شغل ۱۰۰۰ - آیت قصص
 ۱۰۰۰ - آیت امر ۱۰۰۰ - آیت نمی ۱۰۰۰ - آیت ۶۰۰ بدین تفصیل آیت تبیج ۱۰۰ - آیت حل ۶۵۰ - آیت
 حرمت ۲۵۰ - فائده نقولست از امام مطلق جعفر صادق علیه السلام که از جمله آیات قرآن مجید که شش است
 و شش صد و شصت شش اند چهار صد است و تعویذات است یک هزار و دو صد شرائع اسلام و یک هزار
 و در ترتیب سلطنت ششصد و قصص چهار صد و معاملات است و یک هزار و در عذر جرائم و یک هزار
 و در زمان رزق و نه قصه و در بنیاد و پانصد و در حج و باقی در حکم طلاق و نکاح و لا رطب الا بالیس
 الا فی کسب

[illegible]

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اشعار منتخب از قصیدۃ القارۃ و بیان سر و یارت تلاوت

بسم حمد و ثنا و مدح است
 بشنوائین چند بیت اگر دے
 نون تنوین نون ساکن را
 اول ادغام و دیگرے اظهار
 هست و حرف یراون او نام
 هست و ریشش حرف حلق و ظلم
 و در حدوت بقیمہ اخفا ساز
 لام اللہ الکی تفخیم
 و بود کسرہ پیشتر از ان لام
 را چو مفتوح گشت و یا مضموم
 را سے مکسور و را بکن ترقیق
 بین کہ اقبل کہ بود مفتوح
 ساز تفخیم و بود مکسور
 مگر آن دم کہ بکسر او آید
 همچو قرطاس و فرقی مرصاد
 یا کہ آن کسرہ عارضی باشد
 یا بود کسرہ و دیگر کلمہ
 کہ بہ تفخیم اندرین حال
 حرف نہ است و او یا و الف

نفت پنجم و سید و سبیل
 مطابیح برقا بعد قسرا
 چا جمال ست با حروف ہجا
 سوے قلب چار می افتا
 غنہ و روا و سیم و نون بایا
 حرف قلب ست با چو انبثا
 کہ شود ثنہ ہم و رو پیدا
 فتح و ضم قبل او کردہ نما
 چون ثل اللہ کن رقیق و او
 ساز تفخیم تار سے ز خطا
 چونکہ ساکن بود لظہر بکشا
 یا کہ مضموم، همچو مرئسا
 غنہ ترقیق نیست هیچ روا
 یکے از حرفا سے استقلال
 شد بفرق دو قول از علما
 مثل ارجع و یا ایضا ہیما
 مثل رب ارجعون خدا
 گشت اجماع جملہ فضلا
 همچو یوحی ہما و او دینا

و آن ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ق ک است ۱۲

زینۃ القاری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رسالہ نادرہ

سب تعریف اللہ کو جو صاحب سارے جہان کا اور آخر ہر بلا ہے پر ہر کارون کا اور
 درو اور سلام اور اللہ اپنے رسول پر جس کا نام مبارک محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 ہو اور ان کے سارے آل و اصحاب پر اور بعد اوس کے یہ ایک رسالہ ہے کہ علامہ رکشاہ
 تجوید کے قاعدوں سے پہلی فصل اظہار کے بیان میں جان تو کہ نون ساکن
 یا تنوین جب حرف مطلق کے پاس آوے تب اوس نون اور تنوین کو انہما کر کے
 پڑھیں یعنی زبان سے ادا کریں اور حروف حلق کے یہ ہیں آھ تخ غ تھ ح مبطر
 مَن اَمْرٍ اَسْوَ اَمْرٍ مِّنْ هٰذَا سَلَامٌ هٰی مِّنْ عَلَمٍ سَمِعَ عَلِيمٌ فَاِنْ حَكَمْتَ
 عَفْوًا عَلَیْهِ مِّنْ غَلٍّ عَنْزٍ عَفْوًا مِّنْ خَيْرٍ قَرَدٌ خَاسِئٌ ۝
 دوسری فصل اخفا کے بیان میں اور اخفا کے پڑھیں یعنی زبان پر
 نہ ظاہر کریں پوشیدہ کر کے ادا کریں نون ساکن اور تنوین کو غنہ کے ساتھ یعنی
 ناک میں آواز لیجا کے ادا کریں جب وہ پاس آوے ان پندرہ حرفوں کے -
 ت ث ج ه ذ ز س ش ص ض ط ظ ق ک ج ط ح ل ن ت ا و ا ح ن ت
 تَجْهِي مِّنْ لِّلَّی لَیْسَ مَاءٌ نَّجَاجًا مِّنْ جَاءٍ وَهَسًا قَاجَرًا مِّنْ دُونِ اللّٰهِ
 د ک ا د ک ا م ن د ر ص و ا ب ا ذ ل ک ی ن ز ل ی و م ی د ز م ق ا م ن س و ع ک س ا س و ی ا
 م ن ش ی ل ت ف س ش ی ا م ن ص ی ا ص ی ه م ر ج ا ل ص د ق و ا ل م ن ض ر ل ه م ا
 ض ا ل ی ن م ن ط ه و ر ق و م ا ط ا ل ی ن ق و م ا ط ا ف ی ن م ن ط ی ن م ن ف ی ن
 ک ت ا ب ا ف د و ق و ا م ن ق ر ا ر ش ا ع ی ق ل ی ل ا م ن ک ا ن ف ی ی و ی م ک ا ن ۝
 تیسری فصل باے قلب یعنی ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدلا کر نیکی
 بیان میں اور جب نون ساکن یا تنوین با کے پاس آوے تو نون ساکن اور
 تنوین ہم ہو جاوے گروہ ہم پوشیدہ پڑھی جاوے غنہ کے ساتھ بطرح
 مِّنْ بَعْدِ اَللّٰهِ بِاَکَانٍ اِچو تھی فصل ہم ساکن کے بیان میں جب ہم ساکن

پاس آوے تب جائز ہے اخفائینی پوشیدہ پڑھنا اور سکا اور جائز ہے اظہار یعنی
 ظاہر پڑھنا اور سکا مگر انفا کر کے پڑھنا بہتر ہے بطرح وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ اور جب یمیم
 ساکن یمیم کے پاس آوے تو ضرور ہوا او غام یعنی ایک کو دوسرے میں ملا ناخنہ کے
 ساتھ جس طرح فی قلوبہم قرض اور جب یمیم ساکن یا اور یمیم کے سوا دوسرے
 حرف کے پاس آوے تب اظہار کر کے پڑھی جاوے خب و صاحب واد اور فاکر یا پس
 آوے جس طرح عَلَیْهِمْ وَلَا الضَّالِّینَ لَکُمْ فِیْہَا یَاخُوْنِ فصل غنہ کے ساتھ
 او غام کے بیان میں جب نون ساکن اور تنہ میں یا اور نون اور سید اور داونے پاس
 آوے تب وہ نون ساکن اور تنہ میں یا اور نون اور یمیم اور داونے میں ملا سکے غنہ کے
 ساتھ پڑھی جاوے بطرح اَنْ یَّضْرِبَ یَوْمَئِذٍ یَّضْرِبُ مِنْکُمْ اِسْتَا حِطَّةً لِّغَیْرِ
 مِّنْ مَّالٍ حِیرَاطًا مُّتَقِیْمًا مِّنْ ذَا اِیْ جَنَّتْ وَهَیْجَانِ اور جو اسکے مانند ہے مگر صون
 بنیان اور دُنیا اور قنوان میں او غام نکرین اور واجب ہے غنہ یمیم اور
 نون میں جب وہ نون مشد وہون بطرح عَمَّ مِیْرَانِ الْجَنَّةُ اور جو اسکے مانند
 ہیں چھٹی فصل او غام بلا غنہ کے بیان میں جب نون ساکن اور تنہ میں را اور
 لام کے پاس آوے تب نون ساکن اور تنہ میں را اور لام میں بے غنہ او غام کے
 جاوے جس طرح مَنْ رَآهُمْ خَفَوْا رَیْحُومُ مِّنْ لَّہٗ نَاہْدِی لِّلْمُتَّقِیْنَ سَاوِیْنَ
 فصل بیان میں او غام ثلین کے ثلین کے معنی یہ کہ ایک ہی حرف دوبار پاس
 آوے تو او غام کیا جاتا ہو سب حرف ساکن اپنے ثل میں یعنی ایک ہی حرف دوبار
 آوے پہلا ساکن ہو اور دوسرا متحرک تب ساکن حرف متحرک میں ملجاوے جس طرح
 فَمَا رَیَّحَتْ نَجَّارٌ تَهْمَانِ اضْرِبْ بِهَیْصَاکَ النُّجَّارَ مَا کَذَّبْتَ هَلَاکَ اَیْنَ مَا یُجِیْمُ
 اور جو اسکے مانند ہیں مگر ثل اَمْتَوْا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فی یَوْمٍ کے
 نہیں او غام ہوتا اس واسطے کہ ایسے مقام میں او غام ہونے سے اس حرف کے
 مد ہونے کی صفت جاتی رہتی ہے اس واسطے ایسے مقام میں او غام درست
 نہیں ہے فائدہ مدہ حرف علت کو کہتے ہیں یعنی واو الف یا ساکن اور او اسکے

پہلے حرف کی حرکت اوسکے موافق یعنی و او ساکن کے پہلے ضمتہ اور الف کے پہلے فتح
 امر یا ساکن کے پہلے کسره ہو جس طرح قالوا انانی تو ایسے مقام میں جو او عام کرین تو مد
 نہ باقی رہو اور کی صورت کچھ اور ہو جاوے مثل امنی او علی امین او عام کرین تو امنوا
 ہو جاوے اور فی الامم میں او عام کرین تو فی ہو جاوے آٹھویں فصل بیان میں
 او عام متغیر میں اور متجانسین کے یعنی وہ حرف جنکا خروج پاس پاس ہوا انکے او عام کے
 بیان میں او عام کیا جاتا ہو یا ظاہر میں جس طرح وقالت طائفۃ اور او عام کیا جاتا ہو طائفۃ
 میں جس طرح لکن تبسط اور او عام کیا جاتا ہے اوال میں ذال تائین جس طرح
 اجبت دعوتکم معا عیبا تذکرت اور او عام کیا جاتا ہے ذال ظاہر میں
 طرح اذ ظلمتہ اور لام راہین جس طرح قل تربت علی ثمان اور ہوا کے مانسہ میں
 اور بلی زان میں حفص کی۔ ویسا میں او عام نہیں ہوتا پہلے حرف کو ظاہر ٹپ ہے
 ہیں اور بعضوں نے کہا کہ متغیر ترقی میں بھی او عام نہیں ہوتا حفص کی روایت میں
 اور بایم میں اور ثا ذال میں او عام کیا جاتا ہے فقط عام کے نزدیک جس طرح یا بقی
 اربک مقنا یلقت ذلک ثویت ففعل را کی تفہیم یعنی پیر چڑھتے اور اس کے ترقی
 یعنی بار یک پڑھنے کے بیان میں را پڑ پڑی جاتی ہے جب مفتوح یا مضوم ہوتی
 ہے جس طرح را جال را ز فایہ پڑ پڑی اور بار یک پڑ پڑا کہ ہے جب را متحرک
 ہو یعنی اوسکو فتح ضمتہ کسره ہو لیکن جب را ساکن ہوگی تب اوسکا یہ حال ہو
 کہ اگر اقبل اوسکے فتح یا فتح ہو گا تو پڑ پڑی جاوے کی جس طرح قرینہ قرینا اور اگر
 اقبل اوسکے کسره ہو گا تو بار یک پڑ پڑی جاوے کی جس طرح قرینہ قرینہ قرینہ قرینہ
 راے ساکن کے کسره عارضی یعنی اصل میں وہ کسره نہ ہو بلکہ پیچھے سے آیا
 ہو مثلاً پہلے ساکن رہا ہو پیچھے سے اوسکو کسره ہوا ہو تو اسوقت وہ پڑ پڑی
 جاوے کی جس طرح ان از تبثہ اما ثنا بوا یا راے ساکن کے اقبل کسره جو حرف
 استعلاء کے پاس آوے اور حرف استعلاء کے ان الفاظ میں سب جمع ہیں خفض
 ضبط قطب بھی وہ را پڑ پڑی جاوے کی جس طرح قرینا قرینا قرینا قرینا کی

راپڑ اور باریک پڑ جتنے میں اختلاف ہے بعضوں نے کہا کہ پڑ پڑ ہنگامے کیونکہ اوس کے
 بعد حرف استعلا کا ہوا اور بعضوں نے کہا کہ باریک پڑ میں سے کیونکہ باریک پڑ پڑ
 کی وجہ غالب ہوا سوا سطر کے راکے پہلے بھی کسرہ ہوا اور اس کے بعد بھی کسرہ ہی لیکن پڑ پڑ
 کو کو گنا حمل ہوا اور اگر اقبل راکے یا سے ساکن ہو تو وقف میں وہ ر یا باریک پڑ ہی دیکھی
 جب طرح خیر سنی اور اگر اس کے اقبل یا نہ ہو بلکہ وسر حرف ساکن ہو اور اوس ساکن
 حرف کا اقبل مفتوح یا مضموم ہو تو پڑ پڑ ہی جاوے جیسے بطرح اَلْقُدْرَانِیۃُ تَرْجُمِ الْاَسْمَاءِ
 اور اگر اوس ساکن حرف کا اقبل کسور ہو تو ر یا باریک پڑ ہی جاوے گی بطرح ذِکْرِ شَعْبِیٍّ اور
 سَوَاءِ نَجْمِکَ۔ و سونے فصل لام کے باریک اور پڑ پڑنے کے بیان میں لام سب مقام
 میں باریک پڑ جاتا ہے اگر اللہ کی لفظ میں پڑ پڑ جاتا ہے سو کب جبا و سکا اقبل مفتوح
 یا مضموم ہو بطرح دَاللَّہُ یُحْیِیْ خَلْقَہُ اللّٰہُ عِبْدَہُ اللّٰہُ قَالَ اللّٰہُ یَفْعَلُ اللّٰہُ اور اگر
 اللہ کی لفظ کے اقبل کسرہ ہو تو باریک پڑ یا باوے خواہ وہ کسرہ اوس حرف کو
 ہو جو اللہ کی لفظ میں ملا ہے بطرح بِاللّٰہِ لِلّٰہِ اور خواہ وہ کسرہ اوس حرف کو جو
 اللہ کی لفظ میں نہیں ملا ہے اور اقبل لفظ اللہ کے ہے بطرح بِاٰیۃِ اللّٰہِ لِنُبِیِّہِ
 اللّٰہِ اور سوائے کے گیا رہوں فصل ہائے ضمیر کے بیان میں یعنی جو ہا اشارہ کے
 واسطے آتی ہے اور اوس ہائے معنی اوس ہوتے ہیں سوا سکا بیان یہ ہے کہ تاری
 قرآن کے وصل کرتے ہیں یعنی لاتے ہیں ہا کو جو وقت کہ ہائے اقبل اور مابعد کا
 حرف متحرک ہو یعنی اوسکو فتح یا کسرہ یا ضمہ ہوا اور لانے کی حقیقت یہ کہ اوس ہا
 میں اگر وہ مکسور ہو تو یا زیادہ کریں اگر وہ یا مضموم ہو تو دو یا زیادہ کریں اور یا دو
 جو زیادہ کریں سو مدہ ہوا اور مدہ معلوم ہو چکا بطرح کہ وہ اور اگر ہائے اقبل کا
 حرف ساکن ہو گا تو نماوینے کے بطرح هَلِیْہِ فِیْہِ مِنْہُ اگر ابن کثیر اس صورت میں
 بھی لاتے ہیں اور بعض بھی ان کے موافق ہیں فقط فِیْہِ مَقَانِیْنِ اور یُکَیِّسُہُ
 لَکُمُ مِنْہِمْ نَبِیْنِ لاتے ہیں کیونکہ اصل میں یُکَیِّسُہُ لَکُمُ ہے تو ہائے پہلے سکون
 ہوا سطر جو سورہ ہود میں کُفَّہُ اور لَکُمُ تَنْتَہِ سورہ مریم میں اور لَکُمُ یَنْتَہِ

سورۃ تعلق میں ہوا وہیں نہیں ملائے کیونکہ یہ باضمیر کی نہیں ہر بلکہ اصل لفظ کی ہے
 اور ملائے میں مانند یونینہ یونیدہ تولاہ فضلہ کے لفظ میں اور جو اسکے مانند ہو فائدہ اور
 نصف رحمۃ اللہ نے ایک صورت کو منفصل نہ بیان کیا اور پر کے اشارہ سے بوجہ آگیا
 اس واسطے اسکا ذکر جوڑ دیا وہ یہ ہو کہ اگر اس ہائے بعد کا حرف ساکن ہوگا تو نہ ملاوٹ کے
 لینے واو ویا زیادہ کرینگے اس واسطے کہ اجتماع ساکنین کا ہوگا تو پڑ نہ سکے بلکہ وہیں کہیں
 صرف میں یا خود ملجائی کی ج طرح بہ اللہ کہ الرسول وحدہ اشکارت بارہوں میں فصل
 قلمائے حرفوں کے بیان میں اور حرف قلم کے پانچ ہیں ان دو لفظ میں سب جہ میں ہے
 حتیٰ اب بیان قلم کا ان حرفوں میں ضرور ہے وہ یہ ہے کہ اگر یہ حرف ساکن ہوں
 لفظ کے در بیان میں تو قلم کیا جاوے جس طرح یقطعون فیکون یجتلون
 یدخلون اور اگر حرف تعلق کا وقف یعنی رہا وہیں ہو تو قلم زیادہ ملا ہر کیا
 جاوے جس طرح خلّاق مد کے پاس حرف مد غم یعنی مشدود آوے تو اس مد کو مد
 ضروری اور لازمی کہیں گے جس طرح ولا الضالین حاجۃ فیئہ انما جوتی
 مامن دابۃ اور مانند اسکے اور جب حرف مد کے پاس ایسا حرف ساکن آوے
 کہ جب کسکون وقف کی حالت میں باقی رہے یعنی جب کسکون آگے ملا کے پڑے
 میں بھی باقی رہے تو اس صورت میں مد کیا جاوے اور اسکو مد لازم کہیں جس طرح
 الاّن غ اللہ فائدہ پہلی مثال وقف کی ہو یعنی الاّن کے لام کو آگے نہیں ملائے
 اور دوسری مثال وصل کی ہے یعنی غ اللہ کے لام کو سکون کر کے آگے ملائے
 ہیں جیسا کہ تشدید پڑے کا دستور ہے اور جب حرف مد کے پاس ایسا حرف
 ساکن آوے جب کسکون ذاتی ہو یعنی ایسا ہو کہ وقف اور وصل دونوں حالت
 میں اسکا سکون جدا ہو تو اسکو مد لازم خفیف کہتے ہیں جس طرح اللہ طس
 ص ق جمعیّت اور اس مد کرنیکا سبب سکون ہے فائدہ اون حرفوں
 میں بن پر مد ہے صرف مدہ کا ہے اور اس کے بعد سکون ہے
 جس طرح لام میں الف حرف مدہ کا ہے اور ہم پر سکون اور میں میں یا حرف

اور اپنے معنوں سمجھ میں نہ آئے تھے اونکو اپنے استاد قاریوں کے پیشوا حضرت
 سید ابراہیم بن محمد قی سے تحقیق کر کے ترجمہ کیا اور اس رسالہ کا نام مصنف نے
 نہ لکھا تھا تا کہ اسکو استاد موصوف سے پوچھا فرمایا ریتہ القاری بعد اسکے سنا
 چاہئے کہ مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے چونکہ بیان مخارج حروف اور صفات حروف اور
 اسے حروف کا لحاظ فرمایا اس واسطے اس شک کے تین فصلوں میں معتبر کتابوں سے
 مثل خبری و قواعد القرآن وغیرہ کے ان تینوں کا بیان کر دیا کہ لوگ اسکے لیے دوسری
 کتاب کے محتاج نہ ہوں اسی میں اسکو بھی پادین پند رہوں فصل مخارج حروف
 کے بیان میں مخارج حروف یعنی حروف کے نکلنے کے مقام آب جانا چاہیو کہ حروف
 تین قسم مشورۃ و اجبار ہیں اگر لاکو چوڑ کر اٹھا دیں حروف کا بیان کرتے ہیں کیونکہ لا
 کوئی حرف ملحدہ نہیں ہے بلکہ لام الف سے ملا ہے اور بیان منظور ہے اکیلے اکیلے
 حروف کا بیان مگر ہمزہ داخل ہے اس بیان میں اور الف اور ہمزہ میں یہ فرق ہو کہ
 الف پر نہ کوئی حرکت آتی ہے نہ جزم بطرح ما ولا اور ہمزہ پر کبھی حرکت آتی ہے
 بطرح اللہ او کبھی جزم بطرح یا ثم اب بیان مخارج کا مفصل سنو خلق میں
 تین مخرج ہیں اقصیٰ یعنی خلق کی نامی شکم کی طرف اور اوسط یعنی بیچ خلق اور اوسط
 یعنی خلق کا سر اٹھنے کی طرف ہمزہ اور ہا کا مخرج اقصیٰ خلق ہے اور الف تو نقطہ ایک
 ہوا ہے کہ اندر سے نکلتی ہے اور اسی طرح واو اور یا جو مدہ ہوتی ہیں وہ بھی ایک ہوا
 ہیں اور جو واو یا مدہ نہیں ہیں انکے واسطے تو مخرج مقرر ہے جیسا کہ آگے آویگا
 اور بعضوں کے نزدیک الف کا مخرج بھی اقصیٰ خلق ہے اور اوسط خلق سے دو حرف
 نکلتے ہیں ع ح اور ان کے خلق سے دو حرف ع ح اور منہ میں دس مخرج اور
 اٹھارہ حرف ان سے نکلتے ہیں پہلا مخرج قی کا اقصاے زبان اور اقصا اوپر کے
 آلو کا اقصا یعنی شکم کی طرف دوسرا مخرج ک کا اقصاے زبان اور اقصا اوپر کے
 آلو کا توڑ اسافات کے مخرج سے اوپر کی طرف یعنی منہ کی طرف ہٹ کے تیسرا
 مخرج جہش ہی کا زبان کے درمیان اور اوپر کے کچ سے اور دانتوں کی گرمی کے

پاس سے اور اوس حرف کو دونوں طرف سے بڑھ سکتے ہیں مگر بائیں طرف سے
 بہت آسان ہے اور نقل ہے حضرت امیر المومنین عمر اور عثمان اور علی رضی اللہ
 تعالیٰ عنہم سے کہ یہ صاحبین دونوں طرف سے خوب ادا کرتے تھے اور بعضوں
 نے کہا کہ اسکے ادا کرنے کے وقت چاہیے کہ منہ پر شکن نہ پڑے پانچواں مخرج ق کا
 آخر زبان یعنی زبان کی نوک کے پاس سے اور اوپر کے تالو سے چھٹا مخرج ن کا
 زبان کے سر اور اوپر کے دانتوں کے نیچے سے اور اوپر کے تالو کے پاس سے اور
 دماغ سے ساتواں مخرج سا کا زبان کے سر اور اوپر کے دانتوں کے اندر سے
 اور مخرج ادس کا نوں کے مخرج کے پاس ہے آٹھواں مخرج ط کا کا زبان
 کے سر اور اوپر کے دانتوں کی جڑ سے نوں مخرج ظ کا کا زبان کے سر کی تیرہویں
 یعنی زبان کی نوک اور اگلے دانتوں کے کنارے یعنی باڑہ سے دسواں مخرج
 ص کا زبان کی نوک اور اگلے دانتوں کے درمیان سے اور ہونٹھ مین دواں مخرج
 ہین اور اوس سے چار حرف نکلتے ہیں پہلا مخرج ف کا نیچے کے ہونٹھ کے اندر
 اور اوپر کے دانتوں کے کنارے سے دوسرا مخرج ب کا دونوں ہونٹھوں کے
 بیچ مین سے اور دماغ مین ایک مخرج ہے اوس سے دو حرف نکلتے ہیں ت اور تم
 اور یہ نوں اور تیم دماغ سے کب نکلتے ہیں جب سکون اور اخفا کی حالت مین ہوں
 سو طھوین فصل بیان مین حرف کی رعایت کرنے کے لیے اوس کے نگاہ رکھنے
 کا بیان کہ اپنے مقام سے ادا ہوا اب جانتا چاہیے کہ لحن و دو قسم ہے جلی اور
 خفی لحن جلی کہتے ہیں اعراب چوگئے کو یا لفظ مین اوس کی اصل سے کچھ زیادہ
 کم کرنے کو اور لحن خفی کہتے ہیں حرف مخرج چوڑنے کو اس طرح پر کہ حرف
 اپنے مخرج سے نہ ادا ہوا ہو تو فارسی کو چاہیے تھا اور ص اور تن مین اور
 ق اور ح اور ط اور ظ اور ت اور ط مین اور ح اور ق مین
 اور قی جمع مین فرق کرے تاکہ ان کے محتاج آئیں جلی بخاویں اور دوسرے
 اسباب کا خیال رکھے کہ جہاں دو حرف ایک شکل کے آویں خواہ دونوں ایک لفظ مین

مَحْبَبًا ذَا جَهْرٍ هُمْ رَضِيسٌ بَعِيرٌ نِيْ اَخْبَرْنَا وَجَهَةً حَ كُوْخُوْبِيْ حَلَقُ كَسْ وَرِيَانِ عَو
 ادا کرنا چاہیے تاکہ ہاتھ جو اوے اور اگر اوے کے بعد حرف استعلاء کا اوے تو خوشیاں
 کر کے ادا کرے جس طرح اَحَطَطْتُ حَقَّقْتُ اَحَقْتُ حَ کو خوب خیال رکھے جس میں
 پُر ادا ہوا اور غم اور قہر میں مل نہاؤے یعنی اوس میں غم اور قہر کی بوہ آوے
 دے ادا کرے میں خوب خیال رکھنا چاہیے تاکہ ت نہو جاوے خاصکر جب تہ کے
 بعد آوے مانند وَاَزِدْجَہ کے اور اگر د ساکن ہو اور بعد اوے کے ت یا ج یا ت
 یا ذ آوے تو اوے کو بخوبی ادا کرے اور زبان کو ذرا سا کھنکھانے سے جس طرح
 يَرْدُ ثَوَابَ الدُّنْيَا قَدْ جَعَلَ وَجَدَ نَا كَسْ لِيْغَصَّ ذِ كُوْ سَا حَسْبِيْ سَرَاتِ
 د ساکن جب ت یا ت کے پہلے آوے تو بخوبی ادا کرے جس طرح بِنْدُ نَهَا اَحْذَنَا
 کو ایسا ادا کرے کہ اوے کی صفت تکرار کی نہ جاتی رہے یعنی تین جو صفت تکرار
 کی یعنی دو ہری آواز نکلتی ہے وہ جانتے نہ اوے پر بھی ہو اور صفت تکرار کی بھی
 باقی رہے خاصکر جب مشد ہو جس طرح اَلْبَنَّا الرَّحِيْمُ تہ کو خوب خیال رکھے
 کہ ت سے نہ جاوے خاص کر جہوت کہ ساکن ہو اور بعد اوے کے ت یا ج یا ذ
 یا ت یا ق یا ت یا ل یا ت آوے جس طرح كَا تَرْتُمُ مِنْ جَا تَرْدَ سَرِيْ وَتَرْتُمُ
 سَرَا قَا اَرْ كِيْ لِيْ لِيْلُ لِقَا نَا كَسْ اَلْمُرْنِ تہ کو خوب ادا کرنا چاہیے تاکہ مشابہ تر
 یا ض کے نہو جاوے خاصکر جب ت ساکن ہو اوے کے بعد ت یا ت یا ج یا ط یا
 ت آوے جس طرح يَسْجُوْنَ مُسْتَقِيْمًا اَلْبَنَّا يَسْطُرُوْنَ اَحْنُفُ سَا کو چاہیے کہ
 خوب ادا کرے تاکہ جہ یا ت نہو جاوے خاصکر جب ساکن ہو جس طرح يَسْطُرُوْنَ
 ص کو گناہ رکھنا چاہیے تاکہ ڈ کی بوہ آ جاوے مات حَرَضَتْ اَحْبَابُ اَحْبَتُوْ كَسْ
 خاصکر جب کہ اوے کے بعد آوے جس طرح اَصْدَقْ يَصْدُ سَا وَرَضَا طَا وَ لَفْظُ
 کو خوب ادا کرے جس میں تینوں حرف پُر ادا ہوں جن کو کہ سب مرفون سے زبان
 پر شکل ہے چاہیے کہ خوب ادا کرے تاکہ مشابہ ظ یا ذ یا تہ کے نہو جاوے خاصکر
 اس طرح كَسْ لِيْغَصَّ اَحْذَنَا فَمَنْ اَضْطَرَّ بَعْضُ الظَّالِمِ بَعْضِ

کہ اس کے بعد ہر حرف آوے بطرح مخصوصہ فرضاً مَا اللہ ۛ ن کو چاہیے کہ محافظت کرے۔ سین پر نہوجاوت خاصکر جو وقت کہ ساکن ہو او سو وقت خوب لحاظ کریں کہ انفا نہوجاوت بلکہ نہ بان پر ادا رہے۔ بطرح الْعَالَمِیْنَ یُؤْمِنُونَ تو ایسے مقام پر انفا نہوجاوت کیونکہ یہ مقام انفا کا نہیں ہے۔ انفا کا مقام تو اور ہے جیسا کہ گذر چکا۔ وجب مضموم ہو یا کہ مور ہو تب اس طرح محافظت کرے۔ سین خوب ادا ہو۔ بطرح تَقَاوُثٌ وَجْهَةٌ لَا تَأْتُوا الْفَضْلَ خاصکر جو وقت کہ دو ادا کئے۔ آوین اوس وقت خوب محافظت کرے۔ میاں نیچا ہے کہ اکٹھا ہوتا دو ادا کا پانچ طرح چہرے پہلے یہ کہ پہلا ادا ساکن ہو اور دوسرا متحرک اور حرکت ماقبل پہلے وا کی اس کے موافق ہو یعنی ضمتہ نہ تو اس جگہ او غام کریں۔ بظرت اَوْ زَوْهْمٌ اَوْ نَفْسٌ وَا دوسرے یہ کہ پہلا ادا ساکن اور ماقبل اوسکا مضموم ہو تو یہاں ہے کہ ایسے مقام میں دو نون ہو۔ تنگھ کو ملاوین جبین اور ستا دوا اور اظہار بھی کرے۔ بطرح اَمْسُوا وَعَمِلُوا اور اس طرح اوس وا کو بھی ادا کرے جو ہائے ضمیر کے بعد آوے جسکو ملائے ہیں اور ملائے کے سنے گذر چکے۔ بطرح فَاسْتَجِبْنَا لَکَ وَوَهَبْنَا لَکَ یہ کہ پہلا ادا متحرک ہو اور دوسرا ساکن اور حرکت پہلے وا کی اس کے موافق ہو یعنی پہلے وا کو جو متحرک ہے ضمتہ ہو جس طرح وَکُورِی یُکُوْرُونَ وَاو و تو ایسے مقام میں بھی دو نون وا کو خوب ادا کریں جو تھے یہ کہ دو نون وا او متحرک ہوں۔ بطرح وَوَجَدَکَ وَوَضَعْنَا لَکَ الْفَقْرَ وَامْرَاؤُکَ یہ کہ پہلا ادا مشدو ہو اور دوسرا متحرک۔ بطرح بِالْفُؤْدِ وَا لَصَالِ تُوَانِ سب مقام میں دو نون وا کو خوب ادا کرے۔ لا کو احتیاط کرنا چاہیے تاکہ ح کی ہونہ آوے۔ خاصکر جو وقت کہ اپنے قریب الخرج حرف کے پاس آوے۔ بطرح وَعَدَ اللہُ حَقًّا مَعَهُمْ سَجَّۃً ۛ سی کو احتیاط کرنا چاہیے کہ خوب پاکیزہ اور آسان ادا ہو اب جانا چاہیے کہ اکٹھا آنا دو یا کا چار طرح پر ہے ایک یہ کہ پہلی یا ساکن ہو و دوسری متحرک اور حرکت اوس پہلی یا کے ماقبل کی اس کے موافق ہو یعنی کسر ہو تو ادا کو اظہار کرنا چاہیے یعنی صاف ظاہر کریں تاکہ او غام نہوجاوت۔ بطرح فِی یُؤْسَفُ

فی یوم اور اس طرح پڑھیں اوس یا کو جو بعد اس کے ضمیر کے جسکو ملائے ہیں اوسى جطر سے
لِقَوْمِهِ لِقَوْمٍ دوسرے یہ کہ پہلی یا متحرک ہو اور دوسری ساکن اور حرکت اوسکی اوسکے
موافق نہوج طرح اُتھنیئیں تیسرے یہ کہ دونوں یا متحرک ہوں جطر چ فائید کہ
یہ کہ پہلی یا شد ہو اور دوسری متحرک جطر ح ولی ی اللہ لا یت یوم ان سبب ہو اور
میں دونوں یا کو خوب درست ادا کرنا چاہیے قائدہ حرفت بون کے تہ وقف ہیں اور
ان میں سے ایک حرفت سیم ساکن کے بعد آوے تو اوس سیم کو اظہار کرتے ہیں یعنی اذ
سیم کو پڑھتے وقت حرکت ضمہ کا اشارہ کرتے ہیں جطر ح علیہم ولا الضالین وایند
وَجْهَاتٍ مُّوْجِهَاتٍ فَاَنْذِرْهُمْ مِّنْهُمْ مِّنْهُمْ فَاَحْكُمْ بَيْنَهُمْ لیکن سیم کے بعد
جو حرف بون میں سے آوے تو اوسکے اظہار پڑھنے نہ پڑھنے میں خلوت ہر سیم
اظہار کرتے ہیں بعضے نہیں ستر ہو میں فصل حرفون کی صفات کہ یا نہ ہیں یا
جاننا چاہیے کہ حرفون کی جو صفات ہیں تو ہر صفت کی ضد بھی مقرر ہے ضد کے سننے
اولے یعنی بعضے حرفون کے واسطے ایک صفت مقرر ہو اور بعضے کے واسطے اوسکی
السی صفت مقرر ہو مثلاً بعضے حرفون کی صفت نرم تو بعضوں کی صفت کڑی اور بعضوں کی
صفت دلی آواز ہو تو بعضوں کی بلند آواز اب سب کا بیان دل لگا کے سنو حرف
مہوسہ و نل ہیں ت ت ث ح ح س ص ق ک ہ ہس کے سننے لغت میں
دلی آواز کے ہیں تو ان حرفون میں جو کہ دلی آواز ہوتی ہے یعنی انکے محتاج پرانکے
ادا کے وقت ٹھہر نہیں سکتا بلکہ سانس جاری رہتی ہے بسبب انکے کمزوری کے
اس واسطے انکا نام مہوسہ رکھا گیا اور وہ حرف اس کیب میں سب جمع ہیں ٹخنہ
شخص سکت اور خدان مہوسہ حرفون کی مجبورہ ہے کہ انکے ادا کے وقت ادانکے
محتاج پر ٹھہر سکتا ہے اور سانس ٹھہر جاتی ہے تو دس مہوسہ ہوتے اور باقی اویس
حرف مجبورہ ہیں اور وہ یہ ہیں آ ع ب ج د ذ ز ح ط ظ ط غ ق ل م ن
و سی اور جو گھما کہ اوتیس حرف بھیجے ہیں اوس میں سے لام الف کل گیا باقی ہر
اٹھائیس اور یہاں دس حرف مہوسہ تھے اور پھر اوتیس مجبورہ تو ہمزہ اور الف کو

میان جدا جدا کر کے دو حرف ٹھہرایا اس واسطے کہ ان میں ہوتے نہیں تو اٹھارہ ہی ہوتے
 وروہاں ہمزہ اور الف کو ایک ٹھہرایا تھا اور حرف شدیدہ آٹھ ہیں تمام تہہ ذیل
 ق لک شدت یعنی سختی شدیدہ سخت حرف یعنی وہ حرف کہ جو زور واسطے ہیں ایسے کہ
 انکی قوت کے سبب آواز جاری نہیں ہوتی بلکہ ٹھہر جاتی ہے اور حرف شدیدہ اس
 ترکیب میں سب جمع ہیں آجذ ق ط بکث اور ضد شدیدہ حرفوں کی رخوہ ہر لینے نرم
 اور وہ پندرہ حرف ہیں ق ت م خ ذ ز س ص ض ط ی ع و ک اے اور پانچ
 حرف ہیں کہ شدیدہ اور رخوہ کے بیچ میں ہیں ق ت م ل م ن اں اس ترکیب میں سب
 جمع ہیں ان عمار اور حرف مدہ کے تین ہیں اس ترکیب میں سب جمع ہیں
 وای اور انکو حرف مدہ اس واسطے کہتے ہیں کہ ان میں مد ہوتا ہے انکے
 سوا دوسرے حرف میں نہیں ہوتا اور مد کے معنی دراز پڑنا کنیع کے پڑنا ضد مدہ
 کے مقصورہ ہیں تو ان تین حرف کے سوا سب مقصورہ ہیں یعنی گینکے نہیں پڑے
 جاتے بلکہ چھوٹی آواز سے پڑتے ہیں تھر کے معنی کوتاہ پڑنا حرف استغلیہ سات
 ہیں خ ص ط ظ ض ق جیا کہ اوپر گزر چکا انکو حرف استغلا اس واسطے کہ
 ہیں کہ انکے پڑتے وقت زبان منہ میں اوپر کی طرف بلند ہوتی ہے استغلا سے
 بلند سی کو جانا اور ضد استغلا کے استغلا میں استغلا کے معنی نیچے ہونے والو حرف
 استغلا کے سوا سب حرف استغلا میں اور حرف طبقہ چار ہیں ص ض ط ظ انکو
 طبقہ اس واسطے کہتے ہیں کہ انکے پڑتے وقت زبان اوپر کی تالو میں لپٹی ہو اور ضد
 ان حرفوں کے منفقہ تو باقی سب حرف منفقہ ٹھہرتے منفقہ کے معنی کشا وہ منفقہ اس واسطے
 نام رکھا کہ انکے پڑنے میں زبان کشا وہ رہتی ہے حروف صغیرہ تین ہیں ز س
 ص صغیرہ لغت میں چڑے کی آواز کو کہتے ہیں ان حرفوں کو صغیرہ اس واسطے
 کہ وہ ہیں کہ انکے پڑتے وقت نہ میں ایک واز ظاہر ہوتی ہے مانند آواز گنجشک کے
 جکو نہ می میں گوریا کہتے ہیں اور ضد حروف صغیرہ کے جر سید میں جر سید کہتے
 بڑی آواز تو باقی حرفوں میں بڑی آواز ہے اس واسطے جر سید نام پڑا حرف نقشی
 ایک ہے سنی نقشی کے معنی لغت میں کشا دلی اور پھیل جانے کے ہیں نقشی اسکا

نام اس واسطے پڑا کہ اسکے پڑھتے وقت مُند میں ایک آواز ظاہر ہوتی ہے اور زبان
 پر چتر جاتی ہے اور حرفِ سُخْر فہ وہ میں ترالِ سُخْر فہ لے لئے پھرنے والے ان کو
 سُخْر فہ اس واسطے کہتے ہیں کہ پڑھتے وقت یہ حرف اپنے مخرج سے پھر جاتے ہیں
 لام تو اپنے مخرج سے پھر کے نون کے مخرج کے پاس پہنچتا ہے اور ر اپنے
 مخرج سے پھر کے لام کے مخرج کے پاس پہنچتی ہے اور حرفِ ر این صفت
 تکرار کی بھی ہے تکرار کرنے دوہرانے اور دوبار کہنے کے ہیں گویا اسکے پڑھتے وقت
 تشدید سی معلوم ہوتی ہے اس سبب سے کہ ر این نہایت قوت ہے اور ضد
 سُخْر فہ کے ثابت ہیں یعنی اپنے مخرج پر قائم رہنے والے ہیں تو لام اور ر اسکے
 سوا سب حرف ثابت ہیں اور ضد تکرار کی عدم تکرار یعنی تکرار کا منعدم ہونا پس
 اسکے سوا سب حرف میں عدم تکرار ہے حرفِ مستطیل ایک جو ضِ مستطیل یعنی دراز
 اسکو مستطیل اس واسطے کہتے ہیں کہ اسکے ادا کے وقت زبان دراز کینیچی جاتی ہے بیان
 تک کہ ضاد کے مخرج سے لام کے مخرج پاس زبان پہنچتی ہے اور ضدِ مستطیل
 کی قصر ہے تو ضاد کے سوا اور حرفِ قصہ ہیں حَسْر ہوائی ایک ہے آ
 ہوائی اس واسطے کہتے ہیں کہ اوس کے ادا کے وقت حلق سے ہوا نکلتی ہے اور
 او کو حرفِ جوتی بھی کہتے ہیں اس واسطے کہ الف جو ن سے نکلتا ہے جو ن سے اندر
 یعنی حرفِ مُند میں سے نہیں نکلتا بلکہ حلق کے اندر سے نکلتا ہے حرفِ علت کے
 چار ہیں ع آ و ح انکو حرفِ علت اس واسطے کہتے ہیں کہ انکا حال بدلا کرتا ہے
 ایک حال سے دوسرے حال پر ہو جاتے ہیں انکو کبھی ساکن کرتے ہیں کبھی گرا دیتے
 ہیں کبھی بدل دیتے ہیں جیسا کہ صرف کی کتابوں میں مفصل مذکور ہے اور علماء
 عربیت کے ہنر کو حرفِ علت میں نہیں داخل کرتے انکے نزدیک داعی مجبوت
 حرفِ علت کا ہے حرفِ قَلْبہ کے پانچ ہیں ب ج د ظ ق اس ترکیب میں
 سب جمع ہیں قُطْب جَدِّ بَان قَلْبہ کا گزر چکا پس صفاتِ حروف کے ہو چکے
 اور صفاتِ حروف کے اور بھی کئی نام ہیں او کو بھی ذکر کرتے ہیں کہ کام آوے

بیان اوقاف کا جو قاری کو ضرور ہیں ۵ اس میں وقف کرنا بقدر روم لینے کے ضرور ہے ۱ وقف کرنا یا نکرنا دونوں جائز ہے تم وقف کرنا لازم ہے والا سننے میں فرق ہونے سے گنہگار یا کافر ہو گا ۲ وقف مطلق کی علامت ہے حج وقف کرنا یا نکرنا دونوں جائز ہے مگر وقف بہتر ہے نہ تھوڑا سا وقف کرنا جائز ہو جس وقف کرنے میں اختیار ہے اگر کرے تو جائز ہے اور نہ کرے تو بھی جائز ہو ۳ بعض کے نزدیک وقف ہے اور بعض کے نزدیک وقف نہیں ہو وقفہ سکتا کی علامت ہے فقہ قاری کو گمان ہووے کہ یہاں وصل کرنا چاہیے سو او کو بوسہ شیار کیا جاتا ہے کہ ست وصل کر تھمہ جاصل وصل کرنے کی علامت ہے لیکن وصل نہ کرنا بہتر ہے صلے وصل کرنا بہتر ہے نہ سکتا کوتاہ کی علامت ہے ۴ علامت اس بات کی ہے کہ جو وقف اوپر گذرا یہاں بھی ہے اور وہ مختصر ہے لفظ کذلک کا اور جس جگہ دو علامت ہووین وہاں اوپر کی علامت کا اعتبار ہے نہ نیچے کی علامت کا جیسا کہ ۵ اس جگہ جائز کا حکم جاری ہو گا اور اسی طرح پر اور علامتوں میں بھی لحاظ رہے قرآن شریف کی جن لفظوں کے زیر و زبر میں غلط پڑھنے سے کفر ہوتا ہے او سکے بیان جاننا چاہیے کہ تمام کلام اللہ میں سترہ مقام ایسے ہیں کہ زیر کی جگہ پر اگر پیش یا زیر پڑے اور پیش کی جگہ پر زیر یا زیر پڑے اور زیر کی جگہ پر پیش یا زیر پڑے تو کافر ہوے نفوذ باللہ من ذلک اور اس پر ہنے والے کے کفر میں تمام علما کا اتفاق ہے اس لیے ہنے اوں مقاموں کی تفصیل لکھ دی تاکہ تلاوت کرنے والے اس بلا سے عظیم سے بچیں پہلا مقام سورۃ فاتحہ میں اگر انعمت کی تا پر پیش پڑے تو کافر ہوے دوسرا پارہ اتم سورۃ بقرہ کے ۱۵ رکوع میں اگر اذ ابتلی ابدانہم ربانہ کی با پر فتح پڑے تو کافر ہوے تیسرا پارہ اتم سورۃ بقرہ کے ۱۸ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت

۱۹ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۲۰ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۲۱ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۲۲ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۲۳ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۲۴ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۲۵ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۲۶ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۲۷ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۲۸ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۲۹ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۳۰ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۳۱ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۳۲ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۳۳ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۳۴ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۳۵ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۳۶ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۳۷ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۳۸ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۳۹ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۴۰ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۴۱ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۴۲ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۴۳ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۴۴ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۴۵ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۴۶ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۴۷ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۴۸ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۴۹ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۵۰ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۵۱ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۵۲ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۵۳ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۵۴ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۵۵ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۵۶ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۵۷ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۵۸ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۵۹ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۶۰ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۶۱ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۶۲ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۶۳ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۶۴ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۶۵ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۶۶ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۶۷ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۶۸ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۶۹ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۷۰ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۷۱ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۷۲ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۷۳ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۷۴ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۷۵ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۷۶ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۷۷ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۷۸ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۷۹ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۸۰ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۸۱ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۸۲ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۸۳ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۸۴ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۸۵ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۸۶ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۸۷ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۸۸ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۸۹ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۹۰ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۹۱ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۹۲ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۹۳ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۹۴ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۹۵ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۹۶ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۹۷ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۹۸ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۹۹ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت
۱۰۰ رکوع میں اگر قتل داؤد جالوت

کی وال ثانی کو پیش کی جگہ زبر پڑھے تو کافر ہووے تم۔ تک الہی سورہ بقرہ کے ۳۰ رکوع میں وَاللّٰهُ يُضَاعِفُ کے عین پر فتح پڑھے تو کافر ہووے ۱۵ پارہ سورہ نسا کے ۲ رکوع میں اِذَا سَأَلَ مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ کی وال پر فتح پڑھے تو کافر ہووے ۱۵ پارہ دس سورہ توہ کے اول رکوع میں اِنَّ اللّٰهَ يَزِيْجُ قُلُوْبَ الْمُشْرِكِيْنَ وَرَسُوْلِهِ کی ہا کو کسر پڑھے تو کافر ہووے ۱۵ پارہ ۵ سورہ بنی اسرائیل کے ۲ رکوع میں اِذَا كُنَّا مُعَذِّبِيْنَ کی وال پر فتح پڑھے تو کافر ہووے ۱۵ پارہ ۱۶ سورہ طہ کے ۶ رکوع میں اِذَا رَوَّعْتُمْ اٰدَمَ سَابِقَةَ کی پیر پیش پڑھے تو کافر ہووے ۱۵ پارہ ۱۸ سورہ انبیاء کے ۶ رکوع میں اِذَا كُنْتُ مِنَ الظّٰلِمِيْنَ کی تا کو فتح پڑھے تو کافر ہووے ۱۰ پارہ ۱۹ سورہ شعرا کے ۱۵ رکوع میں اِذَا لَيْكُوْنَ مِنَ الْمُنْذِرِيْنَ کی وال پر فتح پڑھے تو کافر ہووے ۱۰ پارہ ۲۲ سورہ فاطر کے ۴ رکوع میں اِذَا مَا يَخْشَى اللّٰهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ کی بات لفظ اللہ پیش پڑھے تو کافر ہووے ۱۲ پارہ ۲۳ سورہ صافات کے ۲ رکوع میں اِذَا لَقَدْ اَرْسَلْنَا نَحْنُ الْمُنْذِرِيْنَ کی وال پر فتح پڑھے تو کافر ہووے ۱۳ پارہ ۲۸ سورہ حشر کے ۶ رکوع میں اِذَا خَلَقَ الْبَارِئُ الْمَصْقُوْمَ کے واو پر فتح پڑھے تو کافر ہووے ۱۴ پارہ ۲۹ سورہ حاقہ کے اول رکوع میں لَا يَأْكُلُهُ اِلَّا الْخَاطِئُوْنَ کے ہمزہ پر فتح پڑھے تو کافر ہووے ۱۵ پارہ ۱۹ سورہ مزمل کے اول رکوع میں اِذَا فُتِحَتْ اَبْوَابُ الرَّسُوْلِ کے نون پر فتح پڑھے تو کافر ہووے ۱۶ پارہ ۲۹ سورہ المرات کے ۲۰ رکوع میں اِذَا رَفِئَ ظِلَالِيْ کی طاء پر فتح پڑھے تو کافر ہووے ۱۷ پارہ ۳۰ سورہ والناس کے ۲ رکوع میں اِذَا نَسِيتُ الْمُنْذِرِيْنَ کی وال پر فتح پڑھے تو کافر ہووے۔



رسالہ منتخب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

از عمدۃ البیان

فی الحدیث انہ علیہ الصلوۃ والسلام سئل کم انزل اللہ تعالیٰ من کتاب قال :
 واربع کتبا تمدا علی آدم علیہ السلام عشر صحف وعلی شمس علیہ السلام خمین صحف
 وعلی ادریس علیہ السلام ثلاثین صحیفہ وعلی ابراہیم علیہ السلام عشر صحیفہ فی ہرست
 لیال منین من شہر رمضان و التوراة علی موسیٰ علیہ السلام فی ست لیال شعبان
 من شہر رمضان و الزبور علی داؤد علیہ السلام فی ثمانی عشر لیال مغیبت من شہر رمضان
 و الانجیل علی عیسیٰ علیہ السلام فی ثلاثہ عشر لیال مغیبت من شہر رمضان و الفرقان
 علی محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فی ست لیال مغیبت من شہر رمضان افضل من
 عمدۃ البیان فی تفسیر القرآن و نیز در روایت آمده کہ جملہ قرآن شریف بہ یکبار
 در ماہ رمضان در شب قدر کہ آن دیشش شبست از عشرہ اخیرہ رمضان
 از بانگاہ احدیت از لوح محفوظ بہ بیت المعمور برسماء دنیا نزول یافت از آنجا
 در نہت است و آنستہ سال بر تفسیر خدا صلی اللہ علیہ وسلم تجا تجا فرو آورده سیزدہ سال
 در مکہ معظمہ وہ سال در مدینہ طیبہ و حق سبحانہ و تعالیٰ علم آنرا بہ یکبار تمام کمال
 بر ذل رس نازل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عطا فرمودہ بود چنانچہ روایت آئے
 بہشت ہر گاہ بہ رسول اللہ علیہ السلام وحی می آورد و جناب رسالت آب صلی اللہ علیہ وسلم
 پیش ادا سے آن شروع و تلاوت میفرمود و او سبحانہ تعالیٰ با حبیب خود
 خطاب فرمود و لا یجزل بالقرا ان من قبل ان یقضی الیک وحیہ یعنی
 تعجیل کن بخواندن قرآن پیش از آنکہ او کرده شود و بسوے تو وحی آن نیست و آنکہ
 اکابرین دین و فرزندانشان اہل لغین گوہر مدعائے ائمہ و سورت آیات کلمات
 و حرور و قرآن شریف را انچہ ببلک بیان آوردند ہر یک از پنج انتصار بیان
 کردہ می آید پس تقداد سورتہاے قرآن شریف بقول زید بن ثابت یکصد و
 چار و ہنقولت این قول را اصح گفتہ اند و در تقداد آیات قرآن مجید اختلافات

نزد کو فیان مروی از علی مرتضی کرم الله وجهه شش هزار و صد و سی و شش
آیت است و نزد بصیران مروی از ابن عباس شش هزار و صد و شانزده آیت
ست و نزد شایان شش هزار و صد و پنجاه آیت است و نزد میان شش
هزار و صد و چهارده آیت است و نزد کیان شش هزار و صد و سه آیت
ست و نزد عبد الله بن مسعود شش هزار و صد و دو آیت است و بویا قوال
نامه شش هزار و شش صد و شصت آیت است و اعداد کلمات قرآن شریف
نیز مختلف فیست: بحمید اعرج: هفتاد و شش هزار و صد و پنجاه و بعد از
بن جبرئیل: هفتاد و هفت هزار و چهار صد و سی و نه رقم کرده اند و اعداد حروف تمام
قرآن شریف نیز اختلاف بسیار است نزد عبد الله بن مسعود: یکصد و بیست و نه هزار و
شش صد و هفتاد و حروف آن و نزد مجاهد: یکصد و بیست و یک هزار و یکصد و بیست و یک
اند و وجه اختلاف کلمات و حروف و آیات و قرآن شریف اینست که بعضی یک افترا
و کلمه قرار داده اند و بعضی یک کلمه بمجموعین بعضی حرف مشدود را یک حرف قرار داده و بعضی
در حرف ف بمجموعین اختلاف آیات که بعضی شانها هفت آیت و در سوره شمار کرده و بعضی
آیت کرده اند: الاختلاف بین الصحابة و العلماء صحیح این مثل اختلاف قرار است و قرار است
که همه صحیح است و این اختلاف کمی و زیادتی قرآن شریف مختلف نخواهد شد و الله اعلم بالصواب
فقط و اعلم ان الاستفاضة اوجب من اداب الله تعالی و اب بهائیه اقول له تعالی قَدْ اَقْرَأْتَ
الْقُرْآنَ اَنْ فَاسْتَعِذَّ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ و بسم الله يقول متاخرین مذہب خفیه
صحیح آنست که بسم الله در او اهل سور آیت از قرآن انزلت للفصل من السور پس استعا
ضعت و واجب نیز گفته اند و استعاذه امامان هفت قرار مع طلأه یعنی هفت
آه و ذکر از هفت قرار منقولست نوشته میشود از امام نافع مدنی رحمه الله علیه نیست
أَعُوْذُ بِاللّٰهِ الصَّمَدِ الْمَلِكِ الْعَلِيِّ مِنَ الشَّيْطَانِ اللَّعِيْنِ الْكَافِرِ الْمُرْتَدِّ الرَّجِيمِ
عن امام ابی کثیر کی العاشی رحمه الله علیه أَعُوْذُ بِاللّٰهِ الْعَظِيْمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ
عن امام حماد السوئی ابو عمرو الدوری امام الحرمین والعراق الشام رضی الله عنهم أَعُوْذُ بِاللّٰهِ

الْعَظِيمُ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ
 أَنَّ اللَّهَ سَلَوٌ رَجِيمٌ عَنْ أَمَامِ كَثِيرٍ وَأَمَامِ نَافِعٍ مَنِي بَنِي النَّاسِ عَمَّا عَوَّدَ بِاللَّهِ
 مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ عَنْ أَمَامِ حَمْدِهِ بَنِي النَّاسِ عَمَّا اسْتَعِذَّ بِاللَّهِ
 مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ عَنْ أَمَامِ حَمْدِهِ كَوْنِي رَحِمَهُ اللَّهُ
 نَسْتَعِذُّ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ وَالنَّارُ كُلُّ قَارِ حَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى أَعُوذُ بِاللَّهِ
 مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ أَيْسَ اسْتِغَاذَهُ بِقَارِ قرآن شریف بَطَرِ طَاهِرٍ وَلَا لَيْتَ آتِ
 قَادِرِ أَنْ الْقَرَأَنَ فَاسْتَعِذُّ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ضَرُورَ اسْتِ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ
 بِالْعِبَادِ قَادِرُهُ خَلَقَ نَفْسِي بِشَوْنِي دِينِي وَدِينِ مَنْ وَرَقَرَاتِ قرآن شریف بِأَشْوَاقِ
 شَوْقِ سَبْدِ دِينِ تَبَسُّوتِ رُوزِ جَمْعِهِ اَرْسَدَهُ فَاتَحَهُ تَاسُورَهُ مَادَهُ كَيْفَ جَزُو
 بِأَوْبَالِ مِثْوَرِ رُوزِ شَبْنَةِ اَزْ مَادَهُ تَایِلُشْ بَیْجِ جَزُو مِثْوَرِ رُوزِ کِشْتَنِ اَزْ یُونُسَ تَا
 بَنِي اِسْرَیْلَ بِأَوْبَالِ مِثْوَرِ رُوزِ شَبْنَةِ اَزْ مَادَهُ تَایِلُشْ بَیْجِ جَزُو مِثْوَرِ رُوزِ کِشْتَنِ اَزْ یُونُسَ تَا
 جَزُو بِأَوْبَالِ مِثْوَرِ رُوزِ شَبْنَةِ اَزْ شَعْرَاتِ اَوَالِ صَافَاتِ صَفَا جَزُو مِثْوَرِ رُوزِ جَزَارِ
 شَبْنَةِ اَزْ اَوَالِ صَافَاتِ صَفَا تَاقِ سَهْ نِیمِ جَزُو مِثْوَرِ رُوزِ جَزَارِ اَزْ قِیَمِ اَزْ کَرِ جَزَارِ
 جَزُو بِأَوْبَالِ مِثْوَرِ رُوزِ شَبْنَةِ اَزْ یُونُسَ تَا سَورَهُ مَادَهُ سَورَهُ لَسَا کَفَتَهُ اَنْدَ وَفَنی اَشْوَاقِ
 بِاَنُونِ رَوَايَتِ کَرُوهُ اَنْدَ وِیکَرِ قَتَمِ اَخْرَاسَتِ فَاطِطِ عَنْ وِیْطَنِ رُوزِ جَمْعِهِ اَزْ قَاتَحَهُ تَا
 سَورَهُ اَلْغَامِ بَخَوَانَدِ کَشَشْ جَزُو بِأَوْبَالِ مِثْوَرِ رُوزِ شَبْنَةِ اَزْ اَلْغَامِ تَاسُورَهُ یُونُسَ
 کِ بَیْجِ وَنِیمِ جَزُو سَتِ بَخَوَانَدِ رُوزِ کِشْتَنِ اَزْ یُونُسَ تَا سَورَهُ طَهْ کِ بِأَوْبَالِ مِثْوَرِ رُوزِ
 جَزُو مِثْوَرِ رُوزِ شَبْنَةِ اَزْ طَهْ تَاسُورَهُ عَنکَبُوتِ کِ جَزُو بِأَوْبَالِ مِثْوَرِ
 بَخَوَانَدِ رُوزِ شَبْنَةِ اَزْ عَنکَبُوتِ تَاسُورَهُ زَمْرُکِ سَهْ جَزَارِ کُوعِ مِثْوَرِ بَخَوَانَدِ رُوزِ
 جَزَارِ شَبْنَةِ اَزْ زَمْرُکِ تَاسُورَهُ وَاقِعَهُ کِ جَزَارِ جَزَسَهْ رُکُوعِ کَمِ مِثْوَرِ بَخَوَانَدِ رُوزِ جَزَارِ
 اَزْ وَاقِعَهُ تَا اَحْرَکِ دُورِ کُوعِ کَمِ سَهْ وَنِیمِ جَزُو مِثْوَرِ بَخَوَانَدِ

نقاد سورتا کے کلام اللہ مجید

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سورہ ہاسے کلام ربانی ۛ
 اولین و قاتلہ بہتہ دیگر ۛ
 ماندہ پیش گیر با انعام ۛ
 بعد ادبست سورہ انفال
 توبہ و یونس و تہود عظیم
 حجر نخل و باز اسر ایل
 نیز انہ و انبیا دیگر ۛ
 سورہ مدقان و باز قراوان
 روم و اقام و سجده و اعراب
 نیز یسن و صفات است
 یونس و سجده است باز دیگر
 زخرف است و ثمان جاثیہ تیر
 بر تہم سلام ما برسان ۛ
 واریات است و طور و نجم و قمر
 پس حاریدہ و مجاولہ البشار
 سورہ ممتحن رسیدہ بقبض
 از قبا بن طلاق و تحریم است
 قسّم و عاقہ و مسارج خوان
 پوشش پیش آرمز بل ۛ
 و ہر المسلات و عجم بخوان

یک صد و چارہ یقین دانی
 آل عمران و پس انشا بکر
 باز اعراف خوان بصدق تام
 خوان شب و روزا و زیدہ و صا
 یوسف و زعد و باز ابراہیم
 کف و مریم شوزن بے قیل
 حج و المؤمنین و نور شمس
 نسل با قصص و عکبت بخوان
 ہم سبا با ملائکہ و ریاب ۛ
 صا و باز مر و ملاقات است
 نیز حتم و مق شمس
 ہم تو احقاف خوان زریہ تیر
 فتح و حجرات و باز قاف بخوان
 نیز رحمن و واقعہ منکر
 بعد از ان حشر باشد اسے دلدار
 جمعہ وار و مستفقون و رکعت
 سورہ ملک بر تو تسلیم است
 فوج و پس جن نیز و پس آن
 نیز مدثر و قیامت دل ۛ
 نازعات است و عبس بعد از ان

طفقین ست و سورہ انشقت
غاشیہ و فجر چشم دل بکشا
شرح و تین جویشتن بنا
زلزلہ نیز بعد ازان بر خوان
از تکان بر لب بکشا
نیز ماعون خوان بصدق قرین
آخر اخلاص و قلق و ناس رب

نکوٰۃ است و سورہ الفطرات
ہم بروج ست و طارق و اعلیٰ
بلد و شمس و یسئل باز خفا
سورہ اقرار و تدر و بینہ وان
عادیات ست و قارعہ سبحدا
ہمزہ و فیسئل باقریش قرین
کوثر و کافرون و نصرت بحطب

تعد او تنزیل کہ نزول آن بوحی ملک حلیل جبریل رسول
عالیہ السلام در مکہ مکرمہ و مدینہ منورہ باین ترتیب شدہ

از نزول سور کند آگاہ
یاز مدثر ست پس نازل
پس ازان سورہ لیل و فجر و خفا
کوثر ست و تکان و ماعون
ناس اخلاص و نجم و احمی حق
قارع پس قیامت اے ستریش
طارق ست و قمر جو صا و رسد
باز فرقان ملائکہ بہ یقین
پس ازان واقعہ و گر شعرا
یونس و ہود و یوسف و زیبا
بعد لقمان بسیار رسید و مکر

یوہا احمد فقیر لطف اللہ
اقرار و نون شناس و منزل
لب و کورت و گرا علی
شرح و عادات و عصر همچون
کافرونست و فیل همچون منلق
قدر و شمس بروج و تین قریش
ہمزہ و مرسلات و قاف و بلد
ہست اعراف و جن پس یس
بعد او ہست مریم و طہ
باز نسل و قصص و گرا اسرا
نجد و انعام و صفات و نمر

نوسن و فطالت و گر شوران
 باز احقاف و فاریات بدان
 پس خلیل انبیا ز ربّه مجید
 حاقه پس حاج آمد و تم
 بعد از اشتقاق آمد و روم
 گوش کن بر رسول حق شامل
 بقدره و باز سوره انفال
 پس خراب استخوان کسا
 پس قنالت و بعد پس حان
 خسر و نصرت و نور و ج و برات
 ابدا تحریر بر جناب رسول
 پس تعابن چو صف و فتح و گر
 لله الحمد کاین خجسته کلام

زخرف انگه و خان و جم باشد را
 عاشیه که گفت و فل و نور و جان
 موشون خجسته و نور و آله و به
 نمازات و افطار کشت و رسم
 حکایت و طعنه فساد و علم
 این و سست و نکه و نماز
 آل حسد و اناسه خجسته و قال
 زلزله هم سست و سبب احقا
 باز و هر و طلاق و مینه و ان
 چون لغا و و فجاد و شرارت
 جمعه و درست است و غیر و قول
 مانه هم تو دور و مینه و شعر
 گشت و رایت و چار بیت تمام

تعداد هر حرف مفرد و کلام مجید

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ
۴۸۰۶۲	۱۱۴۲۸	۱۰۱۹۹	۱۳۶۶	۳۲۰۳	۳۰۹۲	۲۴۱۲
د	ذ	س	ز	س	ش	ص
۵۶۰۲	۴۶۴۶	۱۱۶۹۳	۱۵۹۰	۵۰۹۱	۲۱۵۳	۲۰۱۳
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
۱۶۰۰	۱۲۶۶	۸۴۲	۹۲۰	۲۲۰۰	۸۴۹۹	۱۸۱۳
ک	ل	م	ن	و	ه	ی
۹۵۰۰	۳۰۴۳۲	۲۶۵۶۰	۴۵۱۹۰	۲۵۵۴۶	۹۰۰۰	۴۵۹۱۹

رسالہ مشہور

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سراج القاری

شکر بیا را و محمد بشمار حضرت پروردگار کے لیے سزاوار ہے کہ جسے ایک کتاب ہم پر نازل فرمائی کہ نظم الفاظ اسکا موجب برکت اور شفا سے مرض بدنی ہے اور سماوی اس کے موجب صحت اور قوت ایمان اور علاج سقم باطنی ہے اور پیرارون درود اور سلام پر جناب حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے شمار ہے کہ خلاصہ عالم جدید ہزارین اور اوپر اولاد اور یارون اون کے کے ہر ایک زبدا و مجا واد و عارف ابراہیم موباتمیہ حافظ عبد العزیز نے مجھے لکھا کہ پند فضل شعلی بر قواعد ضروری علم قرآن و تجوید کے اگر تشریح کیے جاویں ہر آنہ موجب منافع خواص و عوام ہوگا سو میں نے یہ سب بیان کیا کہ رسالہ خلاصۃ النوا و تصنیف مولوی محمد سعد اللہ صاحب کا ترجمہ کیا جاوے کہ باوجود اختصار کے شعلی و پر منافع کے ہو فصل بیان قاریان اور اون کے راویوں کا نام و نامی ابن کثیر کی ابو عمر و بصری ابن عامر شامی عاصم و حمزہ و کسائی کو روایات یہ ساتوں اصل قاری ہیں اور بسبب شہرت کے انکو شمس کہتے ہیں اور ابو جعفر مدنی ابو ایمن سمیع کی ابو یوسف بصری اور آملش و خلف کو فہ و اسے اور حسن اور ترمذی بصرہ و اسے جو قاری ہیں بسبب عدم شہرت کے انکو بدور کہتے ہیں اور ہر ہر قاری کو دور اون کے ہیں جیسا کہ ان و انشون سے ظاہر ہے کہ امام کے نیچے اون کے دور اسی ہیں ۔

نقشہ شمس سے اون کے راویوں کے

نافع	آ	ابن کثیر	ابو حمزہ و شعلی	ابن عامر	عاصم	حمزہ	ف	کسائی	ز
قانون	دین	بنی	دوری	بنی	ابو بکر	خلف	ابو یوسف	ابو یوسف	دوری
ب	ج	ہ	ظ	ل	م	ع	ن	س	ت
نقشہ بدور سے راویان									
ابو جعفر	ابن مہدی	ابن یوسف	ابن یوسف	ابن یوسف	ابن یوسف	ابن یوسف	ابن یوسف	ابن یوسف	ابن یوسف
ع	م	ن	س	ت	ج	ہ	ظ	ل	م

فصل دوم بیان وقف اور اوکی قسموں کا جسے وقف کے کثر اسونا ہے اور اے ملایا
 میں ٹھہرنا ہے بمقدار سانس لینے کے آخر کا یہ حضرت ام سلمہ فرماتے ہیں کہ ائمہ
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہر آیت پر وقف فرماتے تھے اور یہی عمل صحابہ و تابعین کا
 اور ان کے تابعین کا رہا تو اس تاخرین نے وقف کی کئی قسمیں بیان کیں اور ان میں سے ہر ایک کی
 اور مطابق نہیں ہر ایک بعض قسم میں مطابق اور بعض اقسام میں متباہ ہے اور جو تقسیم کلام پر بالجوہر
 کی ہے وہ بہت درست اور ضابطہ ہے ایسی تقسیم اور کسی کی نہیں ہے اس لیے یہ
 ان کے کلام سے نکال کر ایسی تقسیم لکھی ہے کہ جامع سب کلام کی ہو پس علامہ کراچی
 کہ وقف کی پانچ قسم ہیں قسم اول جس کلمہ پر وقف کیا ہو اگر اس کے ماقبل کو اس کے
 مابعد کے ساتھ کچھ علاقہ اور کاف لفظ اور معنی ہو پس اگر بیان وقف مکررین اور ماقبل کو مابعد
 کے ساتھ ملاوین کو کچھ معنی میں غل نہ ہو اس صورت میں وقف کرنا بہتر ہو اور اس صورت
 کو وقف غیر لازم کہتے ہیں کیونکہ یہ وصل موجب فساد فی المصلیٰ خلاف اہل بیت
 ہو چنانچہ مستندین اور فہمونیوں پر وقف کرنا مستحسن اور غیر لازم ہے اور اگر وقف
 مکررین تو سنے میں غل اور فساد پڑتا ہے تو بیان وقف کرنا لازم ہے چنانچہ
 واہد لایہی القوم الظالمین پر وقف لازم ہے کیونکہ اگر وقف مکررین الذین
 آمنوا و ہاجرہ اس کے ساتھ ملاوین تو وہم فساد فی المصلیٰ پیدا ہوتا ہے اور یہ آیت
 سورہ برات میں ہے قسم دوم اور اگر مابعد وقف کو ماقبل کے ساتھ حضرت
 معنی علاقہ ہے نہ لفظاً تو بیان وقف جائز ہے جیسا کہ وقف اور لاریب فیہ کے
 اور اسکو کافی کہتے ہیں قسم سوم اور اگر ماقبل اور مابعد میں تعلق افطی ہو نہ معنی
 ہو تو اسکو حسن ہی کہتے ہیں اور ان کے دو نوع ہیں نوع اول یہ ہے کہ حسن
 کلمہ بر اتفاقاً سانس لینے کے لیے وقف کیا ہو تو دوبارہ یہ نہ ضرور ہے اس کو
 جوڑ کر اسے پڑھنا بہتر نہیں ہے یعنی اگر الحمد للہ پر وقف کر دیا تو اسکو دوبارہ پڑھنا
 چاہیے نہ یہ کہ اسکو چوڑ کر رب العالمین آخر تک پڑھے نوع دوم وقف اس میں
 کلمہ پر مستحسن ہے جیسا کہ الحمد للہ رب العالمین پر اور پھر الرحمن الرحیم پر آخر تک

قسم چہارم صرف بشہ پر ہے خبر کے اور مضاف پر ہے۔ خداوند الہیہ کے اور فعل پر ہے فاعل کے اور موصوف پر ہے صفت کے اور مستثنیٰ سے ہے۔ مثلاً اور موصول پر ہے صلہ کے اور شرط پر ہے جزا کے وقت کرنا جائز نہیں کیونکہ تو کی ماکمل مفہوم نہیں ہو سکتا اور اگر ان الفاظ سانس الہیہ کلمہ پر ٹوٹ جاوے تو اس کلمہ کو دوبار پڑھنا چاہیے۔
 قسم پنجم اگر مستثنیٰ بکتابین تو وہاں وقت کرنا بہت سہ ہے اور اس کو حرام اور نفی اور
 دین کے خلاف کہتے ہیں وہاں وقت کر کے سن الیہ الا اللہ اور اللہ پر ہونا اور قیام وقت کے
 ارسلناک الالبشر اوفذیرا پڑھنا حرام ہے اور جو کوئی کہ یہ وقت کرے اور قیام کرے
 اور اگر کسی نے ٹوٹیک یا کتاب حرام گنگا سخت ہو گا اور وقت اسطرح ہی اگر زمین
 ہی واقع ہو تو وہی حکم ہے جو قسم چہارم میں گذرا فصل سوم علامت وقت نام
 کی ہے کہ آخر ہر آیت پر ہوتا ہے ہم علامت وقت لازم علامت وقت مطلق
 کی اور یہ وقت ایک نوع وقت کافی سمجھنا کہ ابتدا سے بعد اس کے مستثنیٰ ہو
 چھ علامت وقت جائز کی کہ جس جگہ وقت اور وصل جی عدم وقت ہوں برابر ہوں
 علامت اس وقت کی کہ یہ نسبت وصل سکے آتے رہے اور وصل وہاں ہر تہذیب اور اسکو
 وقت مجوز کہتے ہیں جس اگرچہ اقبل سے بعد کو استغنائین تہذیب کے بعد وقت سانس
 نبوت جانے کے کلام طویل میں وقت کی رخصت سے اسکو وقت مخصص کہتے ہیں اور کچھ
 ضرور نہیں کہ اقبل کا اعادہ کریں کیونکہ اللہ تعالیٰ ما بعد کہہ بدھن اقبل کے بخوبی ادا ہونے
 ہیں مثلاً وَالسَّمَاءُ بَنَاءً وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً **صلی** علامت ہے کہ وصل اولے ہے
 الحمد مبنیٰ ہی اس پر وقت کرنا جائز نہیں اور اگر سانس ٹوٹ جاوے تو پھر نہایت الحمد مبنیٰ نہ پڑھو اور اللہ
 اسکی خبر ہے اور ایسی ہی رب مضاف ہو اور العالمین مضاف الیہ ہو اور اللہ موصوف اور رب العالمین مستثنیٰ
 الذین موصول اور یومنون اسکا صلہ ہے اور ان الانسان مستثنیٰ منہ اور لا الذین آمنوا مستثنیٰ اور ان الذین آمنوا
 الصلوۃ شرط اور فاعلو اجزا ہو اور تیار کہ فعل اور الذی نزل الفرقان فاعل و سکھاہو رالامی الذان الذین اولوا
 واسے یاسن اور ای دایہ والحق اللتان التین واللاتی اللواتی موصول ہیں اور جب کہ یاتی ہیں اسکو ملکتی ہیں اور جن
 دو کلمے میں لایا میرا سوئی اور سو آوے اول کو مستثنیٰ منہ اعدا دوسرے مستثنیٰ اور انکو حرف استغناء کہتے ہیں ۱۰ الحمد اثنیۃ

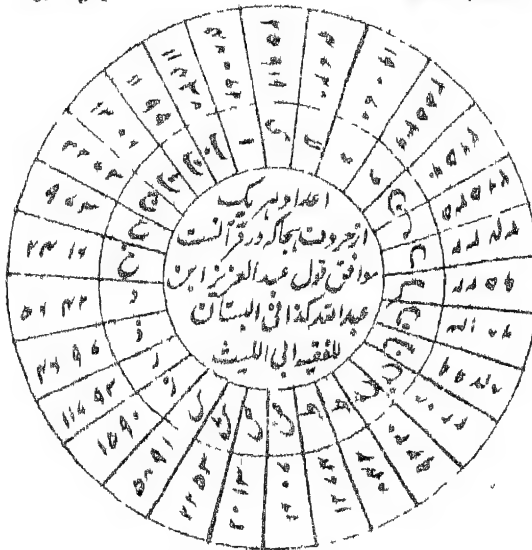
یہ نسبت وقف کے حاصل علامت ہے کہ وصل بھی جائز ہے مگر وقف بہتر ہے۔
 علامت ہے اسکی کہ میان وصل ہے مگر وقف بھی بعض کا قول ہے قف جس کے بعد
 گمان وصل ہو تو یہ علامت اسکی ہے کہ وقف کرنا چاہیے تا بسبب گمان وصل کے وقف
 ترک نہ کریں معانقہ جب وہ وقف اس طرح واقع ہوں کہ ایک ایک لکے کے بعد اور
 ایک پہلے اوس سے ہوا کو معانقہ کہتے ہیں جیسا کہ لایب فیہ میں لایب لاریب پر ہی قف
 ہے اور فیہ پر بھی اور حکم اسکا یہ ہے کہ جب ایک کو اختیار کریں تو دوسرے کو ترک
 کریں اور بعض بجائے معانقہ کے مراقبہ اور بعض تین اور بعض تین نقطے لکھتے ہیں
 وقفہ علامت اسکی ہے کہ میان وقف نہیں ہے جس علامت سے کہ ہو بہن
 سانس ٹوٹنے کے ٹھہرنا کم مقدار سانس لینے سے اور فرق یہ ہے کہ کلمہ قریب وصل کے
 ہے اور وقفہ قریب وقف کے ہے چنانکہ بل۔ ان کے لازم پر کیا ہے اور اس سے
 لازم کو راہین او غام نہیں کرتے ہیں اور اوپر ہر جگہ قاعف عتاً و اھضاً لنا و
 انہما کے وقفہ ہے آخر یہ علامت پانچ آیت کوئی اور بصری کی معایا صرف
 کوئی کی ہے خب علامت پنج آیت خمسہ بصری کی ہے علامت وصل آیت کوئی اور
 بصری کی معایا صرف کوئی کی اور یہ مختصر عشر کا ہے اور بجائے اسکی اس صورت
 پر یاے تسمانی لکھتے ہیں اور عجب علامت صرف دس آیت کی تب علامت بصری کی
 ہو اور لب علامت غیر بصری کی فصل چارم حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ
 عنہ فرماتے ہیں کہ نام سورتین قرآن شریف کی ایک سو چودہ ہیں اور یہی مذہب اکثر صحابہ
 کا ہے اور فرمان شریف اکام بھی ہی ہے رضوان اللہ علیہ اجمعین اور عبد اللہ ابن مسعود
 ایک سو بارہ کہتے ہیں اور وہ قل اعوذ برب الفلق اور قل اعوذ برب الناس کو داخل
 قرآن نہیں کرتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ بیشک ملام آسمی ہیں مگر واسطے تعویذ اور دعا
 حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم انکو پڑھتے تھے اور مجاہد کہتے ہیں کہ ایک سو تیرہ
 سورتیں ہیں کہ وہ سورہ نوبہ کو سورہ انفال میں داخل کرتے ہیں اور علامہ شمار نہیں
 کرتے ہیں اور حضرت ابی ابن کعب ایک سو سولہ سورتیں کہتے ہیں اور علامہ فوٹ کو داخل

قرآن شریف کرتے ہیں اور اسکی انون نے دوسو تین کی ہیں ایک وَنَحْلَمُ وَنَزَكُ
 مَن يَجْهَلُكَ دوسرے اَللّٰهُمَّ اَيَّاكَ لَعَبْدُ سے آخر تک مگر انون نے سورہ لایلاف
 کو داخل سورہ فیل کیا ہے اسلیے انکے نزدیک ایک سو پندرہ سو تین رکعتی ہیں آیات
 کے شمار میں اختلاف ہے کوفی چہ ہزار و ۷۰۰ سے چونتیس آیتیں کہتے ہیں اور یہ قول منسوب
 طرف حضرت علی کے ہر کم اللہ وجہہ اور یہی مختار اور اسحج ہے اور بصری چہ ہزار و ۷۰۰
 کتبہ میں اور شامی چہ ہزار و ۷۰۰ سو پچاس کہتے ہیں اور اسمیل بن جعفر مدنی چہ ہزار و ۷۰۰
 کتبہ میں اور کے واسے چہ ہزار و ۷۰۰ سو بارہ کہتے ہیں اور عبد اللہ بن مسعود چہ ہزار و ۷۰۰
 اٹارہ کہتے ہیں اور حضرت عائشہ چہ ہزار و ۷۰۰ سو چھیاسٹھ کہتے ہیں رضی اللہ عنہم اور عائشہ
 یعنی و س آیت سب قرآن شریف میں بصریوں کے نزدیک چہ سو تیس ہیں اور کوفیوں کے
 نزدیک چار سو تیس ہیں اور جبہ نایت بھی ہیں اور اخماس یعنی پانچ آیتیں بصریوں کے
 نزدیک ایک سو تیس ہیں اور کوفیوں کے نزدیک آٹھ سو تیس ہیں اور وہ آیت بھی
 ہیں اور تمام قرآن کے کلمات میں بھی اختلاف ہے حمید اعرج کہتے ہیں کہ پتر ہزار
 چار سو تیس کتبہ میں اور مجاہد کہتے ہیں کہ پتر ہزار و ۷۰۰ سو پچاس اور عبد العزیز بن عبد اللہ
 شتر ہزار چار سو و تالیس کہتے ہیں اور ایسے ہی حروف میں اختلاف ہے عبد اللہ بن
 مسعود تین لاکھ بائیس ہزار چہ سو اکثر حرف کہتے ہیں اور مجاہد تین لاکھ اکیس ہزار اکیس
 اکیس حروف کہتے ہیں اور وجہ اختلاف کی یہ ہے کہ بعض مکتوبی حرف ہیں اور
 اور بعض ملفوظی پس انہیں میں علمائے اختلاف کیا ہے اور اس سے زیادتی
 اور کمی قرآن شریف کی لازم نہیں آتی اور اسکو دو و ارون میں ضبط کیا ہے ۔

دونوں دایرے صفحہ ۵۱ میں مندرج ہیں



الدائرة
الخبرية



فصل پنجم آیت یا سورۃ کئی وہ ہے کہ کے میں قبل ہجرت نازل ہوئی ہو اور مدنی وہ ہے کہ بعد ہجرت نازل ہوئی ہو اگرچہ مدینہ میں نزول اوسکا ہو یا کسی سفر میں ہو یا مکہ میں بساں فتم یا سال حجتہ الوداع میں ہو اور ایک قول یہ ہے کہ کئی وہ ہے جسکا کے میں نزول ہو اگرچہ قبل ہجرت کے ہو اور جسکا کہ مدینہ میں نزول ہو وہ مدنی ہے صفات کہ مثل بنا و عرفات و حیدریہ و غیرہ کہ میں داخل ہیں پینے

جدول تناقض حال هجرت

ردیف	نام	تاریخ تولد	تاریخ فوت	تاریخ دفن	تاریخ انتقال	تاریخ انتقال	تاریخ انتقال	تاریخ انتقال	تاریخ انتقال	تاریخ انتقال
۱	فاتحه	۱۳۳۰	۲۵	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
۲	بقره	۲۵۰۰	۴۱۲۱	۰	۲۸۵	۲۸۵	۲۸۵	۲۸۵	۲۸۵	۲۸۵
۳	آل عمران	۲۰	۱۳۵۲۵	۴۴۰۰	۰	۲۰۰	۱۹۹	۰	۲۰۰	۰
۴	نساء	۲۵	۱۹۰۳۰	۲۵۰	۰	۱۶۵	۱۶۵	۵۵	۱۶۵	۰
۵	مائدة	۱۶	۱۱۰۳۲	۲۸۰۴	۰	۰	۱۶۶	۱۶۳	۱۶۰	۰
۶	انعام	۲۰	۱۲۴۲۲	۳۰۵۲	۰	۱۶۶	۰	۱۶۶	۱۶۵	۰
۷	اعراف	۱۴	۲۳۱۰	۳۲۲۵	۰	۲۰۶	۰	۲۰۵	۲۰۶	۰
۸	انفال	۲۰	۵۲۶۴	۱۱۳۱	۰	۶۶	۶۶	۵۶	۶۵	۰
۹	توبه	۱۶	۱۰۸۸۶	۲۲۸۰	۰	۰	۰	۱۳۰	۱۶۹	۰
۱۰	یونس	۱۱	۵۵۹۶	۱۸۳۸	۰	۱۰۹	۱۱۰	۰	۱۰۹	۰
۱۱	هود	۱۱	۶۶۵	۱۹۲۵	۰	۱۶۱	۱۶۶	۱۶۱	۱۶۳	۰
۱۲	یوسف	۱۲	۶۱۶۶	۱۶۶۶	۰	۰	۰	۰	۱۱۱	۰
۱۳	زکریا	۶	۳۵۰۰	۵۵	۰	۴۴	۴۶	۴۵	۴۰	۰
۱۴	ابراہیم	۰	۲۲۲۰	۴۵۵	۰	۵۴	۵۵	۵۱	۵۳	۰
۱۵	حجر	۶	۳۶۶۱	۶۵۴	۰	۰	۰	۰	۹۹	۰
۱۶	مکن	۱۶	۶۶۶	۱۸۴۱	۰	۰	۰	۰	۱۶۸	۰
۱۷	نمل	۱۶	۶۴۶۰	۱۵۴۱	۰	۰	۰	۱۱۰	۱۱۱	۰

[illegible]

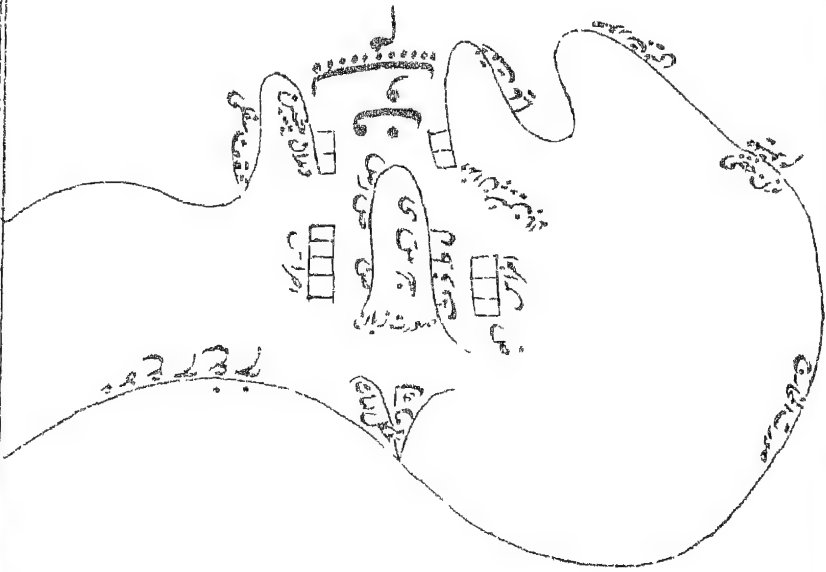
[illegible]

بکریه	زرد	سبز	کرمی	بنفشه	سرمه	بنفشه	سرمه	بنفشه	سرمه
داغنه	کی	۵۹	۹۷	۹۹	۷	۷	۷	۷	۷
صدید	فخانت	۲۹	۷	۲۵	۷	۷	۷	۷	۷
مجاور	مدنی	۲۲	۷	۷	۲۱	۷	۷	۷	۷
مشر	فخانت	۲۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷
مختص	۷	۱۳	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷
صف	مدنی	۱۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷
جمعه	۷	۱۱	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷
شافق	۷	۱۱	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷
تباين	فخانت	۱۸	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷
طلاق	۷	۱۲	۷	۷	۱۲	۷	۷	۷	۷
تخریب	مدنی	۱۳	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷
مک	کی	۳۰	۷	۷	۳۱	۷	۷	۷	۷
تکلم	۷	۵۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷
حادثه	۷	۵۲	۷	۷	۵۲	۷	۷	۷	۷
معارض	۷	۴۴	۷	۷	۴۴	۷	۷	۷	۷
نوح	۷	۲۸	۷	۷	۳۰	۷	۷	۷	۷
جن	۷	۲۰	۷	۷	۲۰	۷	۷	۷	۷
مزل	۷	۲۰	۷	۷	۲۰	۷	۷	۷	۷
مدر	۷	۵۶	۷	۷	۵۵	۷	۷	۷	۷

نام مدرّس	کمی مدنی	آیات کونی	بجری	شامی	کمی	مدنی	کلمات	حروف	کبرج	تکلیف مدرّس
المشرف	=	۵	=	=	=	=	۲۷	۱۰۳	۱	۲۱۶
تین	=	۵	=	=	=	=	۳۶	۵۵	۱	۱۰۵
علق	=	۱۹	=	۱۵	۲۰	=	۷۲	۱۰۰	۱	۳۹
قدر	=	۵	=	۶	=	۵	۳۰	۱۲۰	۱	۱۷۷
بینه مدنی	۵	۵	۹	=	۸	=	۳۵	۱۰۹	۱	۱۰۹
ززال مختلف	۸	۹	=	=	=	$\frac{۹}{۲}$	۲۵	۱۳۰	۱	۹۵
عادیات	=	۱۱	=	=	=	۵	۴۰	۱۳۸	۱	۶۵۰
قارعه کمی	۱۱	۸	=	۱۵	=	=	۳۹	۱۵۲	۱	۱۰۱
کماثر	=	۵	=	=	=	=	۲۸	۱۲۰	۱	۱۰۲
عصر مختلف	۳	=	=	=	=	=	۲۶	۱۶۰	۱	۱۰۳
همزه کمی	۹	=	=	=	=	=	۳۳	۱۳۳	۱	۱۰۳
نیل	=	۵	=	=	=	=	۲۳	۹۹	۱	۱۰۵
فریش	=	۴	=	=	۵	=	۱۶	۷۳	۱	۱۰۶
معدون	=	۷	=	۶	=	=	۲۵	۱۰۵	۱	۱۰۶
کوش	=	۳	=	=	=	=	۱۰	۴۲	۱	۱۰۸
کافرون	=	۶	=	=	=	=	۶۶	۹۴	۱	۱۰۹
نصر	=	۳	=	=	=	=	۱۹	۷۹	۱	۱۱۰
تبت	=	۵	=	=	=	=	۶۳	۸۱	۱	۱۱۱
اخصاص	=	۴	=	۵	=	۴	۱۵	۴۶	۱	۱۱۲
فلق مختلف	۵	=	=	=	=	=	۲۸	۶۷	۱	۱۱۳
ناس	=	۶	=	۷	=	۶	۲۰	۸۰	۱	۱۱۸

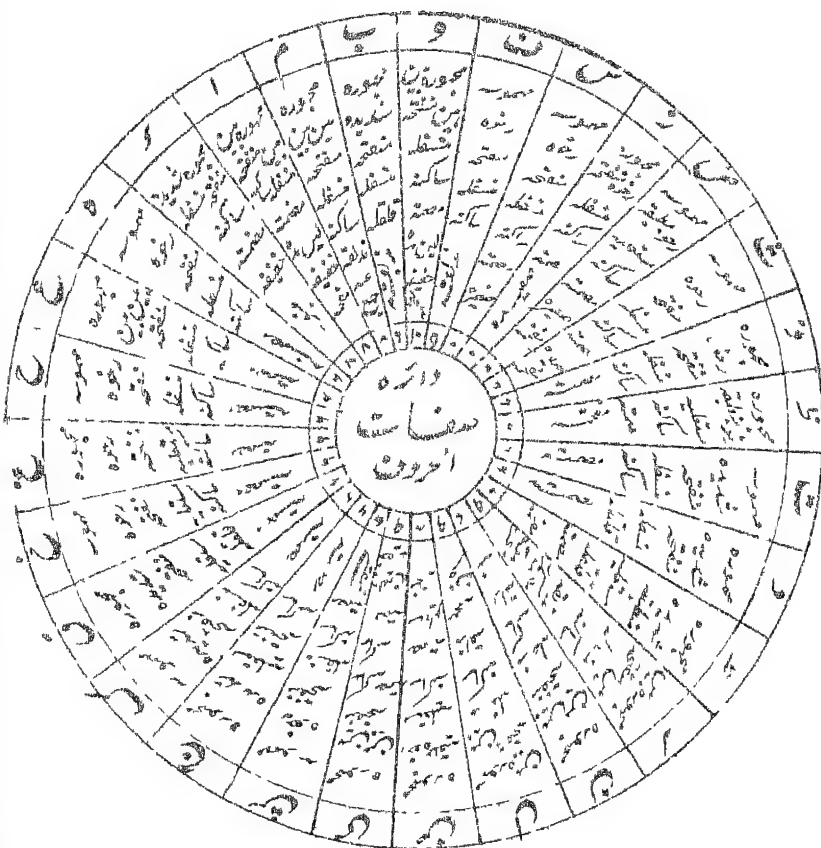
و غیہ و سب ماسئل ہو او کو علم بتوید کہتے ہیں چنانچہ حضرت علی نے قرآن کے نئے ہی
 فراتے ہیں امام عیسیٰ علیہ السلام نے فرمایا کہتے ہیں اور امام غزالی نے فرمایا کہتے ہیں اور یہ سب
 مناجح انسان کے وہن میں ہیں اول بیج وہن کا مخرج حروف مد کا ہے کہ او نا کو
 موالا کہتے ہیں وہم جڑ حلق کی کہ وہ مخرج ہمزہ اور ما کا ہے ستوم بیج حلق کا
 کہ او میں سے یں اور صا کہتے ہیں چہارم شروع حلق کا کہ او میں سے ثین او
 خا کہتے ہیں پنجم جڑ زبان کی سے او کے مقابل کے تالو کے کہ بیان سے قاف نکلتا ہے۔
 ششم تالو کے نیچے ہے وہ مخرج کاف کا ہے ہفتم بیج زبان کا سے او کے سامنے
 کے تالو کے کہ بیان سے جیم و ثین و یا کہتے ہیں اور بعض ثین کو جیم پر مقدم کرتے ہیں
 ہشتم کنارہ زبان کا متصل واڑہ سے کر کے صا نکالا جاتا ہے نهم کنارہ زبان کا
 تالو کی او سے نیچے لگا دین کہ زبان سے صا نکالتا ہے تالام بولا جاسے وہم
 اس مخرج لام سے نیچے ح غیشوم کے مخرج فون کا ہے جو ظاہر ٹہا جاتا ہے۔
 یازدہم اس سے بھی نیچے مخرج را کا ہے وواڑوہم کنارہ زبان کا سے جڑ و
 وائون اگلے اوپر کے مخرج طا و وائل و نا کا ہے۔ سیزدہم کنارہ زبان سے
 کنارہ و وائون اگلے نیچے کے مخرج صا و اور ز اور سین کا ہماروہم کنارہ زبان
 کا سے کنارہ و وائون اگلے اوپر کے مخرج طا و وائل و نا کا ہے پانزدہم پیٹ لب
 نیچے کنارہ و وائون اگلے اوپر کے مخرج فا کا ہے شانزدہم و وائون لب
 مخرج وا و یا ویم کا ہے اور نیم ساکن میں غیشوم بھی داخل مخرج ہے ہفدہم
 ننتے کہ او کو غیشوم کہتے ہیں مخرج زن صنی کا ہے کہ جو ظاہر نہ پڑھیں اور او کو
 نون غنہ اور غنوی بھی کہتے ہیں فون خنی وہ نون ساکن ہے کہ جبکہ آگے حرف
 حلقی اور یا حرف یر ملون نون اور اگر حرف حلق ہو گا تو نون ساکن کو بھی ظاہر کر کے
 پڑھیں گے اور اگر او کے آگے کوئی حرف یر ملون کا ہو تو نون کو اس حرف سے بدل
 کر کے او میں ادغام کریں گے یعنی تشدید سے اس حرف کو پڑھیں گے اور اس جگہ

داسطے زیادتی توضیح کے شغل دہن کی مع تعیین مناجح حرف کے لکھی جاتی ہے۔



اب واضح ہو کہ ان حروف کی صفات بہت ہیں اور با متباہ صفات کے حروف کی
کئی قسمیں ہیں قسم اول مہوسہ وس آواز کو کہتے ہیں کہ جواوت کے قدم میں سے
بروقت پلنے کے آتی ہے اسی طرح ان حروف میں بھی نرمی ہے کہ آہستگی سے
بولے جاتے ہیں اور جب کہ ساکن ہو کہیں تو سانس نہ رکے بلکہ بدستور جاری رہے
اور وہ یہ ہیں س ت ث ح ط ل خ ص ف ہ اور کل
حرف ۲۹ میں اوئین سے یہ وقت مہوسہ ہوئے باقی قسم دوم کے اوئیل
حرف مجبورہ رہے کہ جبکہ ساکن پڑنے میں سانس رک جاتی ہے اور جواوئین
سے ساتھ سختی کے بولے جاتے ہیں اوٹا و شدیدہ کہتے ہیں قسم سوم جس کا
مجموع یہ ہے **ا ج د ک ق ط ت** اور جواوئین سے نرمی سے بولے
جاتے ہیں یہ قسم چارم ہے جنکا مجموع **ح خ ش ط**
ع ض اور پانچ حرف درمیان نرمی اور سختی کے ہیں اور یہ قسم چھم ہے
جسکا کہ من عہم اور چار حرف مطبقہ ہیں اور یہ قسم ششم ہے **ض ص**

اختیار ہے اس لیے اس کو ستمیل کہتے ہیں اور یہ تمام صفات بالاختصار وفاق
قول امام خمیل کے ہیں جیسا کہ توضیح اسکی دوارے سطرطابور



فصل ہفتم تلاوت قرآن شریف نہایت فضیلت رکھتی ہے اور بعد فرائض کے اور کوئی عبادت موجب اقرب بخدا سوائے تلاوت قرآن شریف نہیں ہے حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ کلام اللہ تعالیٰ کا سارے کلاموں پر ایسا بزرگ ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ سب پر بزرگ ہے ابن صلاح کہتے ہیں کہ ایک کراست اور بزرگی بنی آدم کو یہ دی گئی ہے کہ کسی اور مخلوق میں یہ نہیں ہے چنانچہ ملائکہ شتاق رہتے ہیں کہ قرآن شریف کسی سے سنا کریں اور طبرانی کہتے ہیں کہ جو شخص پڑھے کو قرآن شریف تعلیم کرے گا وہ جنت میں

آج پاوے گا اور امام احمد عامر سے نقل کرتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے
 فرمایا کہ جس شخص کے پوست میں قرآن شریف ہو گا وہ ایک ہرست پر اثر آگ کا ہو گا
 اور عید اقدس کہتے ہیں کہ مراد پوست سے دل موس کا ہو اور ابو داؤد روایت کرتے
 ہیں کہ جو کوئی قرآن شریف پڑھ کر بھول جاوے گا وہ روز قیامت بے یرکت اور اندھا
 اوتھے گا اور لازم ہے کہ پہلے سو اک کرے اور باوجود بقیہ ہو کر نہایت ترتیل و
 عاجزی اور غلغلی سے پڑھے اور اعوذ اور بسم اللہ تمام پڑھ کر شروع کرے اور ایسی توبہ
 خاطر سے تلاوت کرے کہ گویا اپنے خدا سے باتیں کر رہا ہو اور اپنے خدا کو دیکھ رہا
 ہے اور اگر ایسا نہ ہو تو جان لے کہ میرا خدا مجھ کو حکم فرما رہا ہے اور چاہتا ہے کہ اوپر
 آیت خوشخبری کے خوش ہو اور اوپر آیت خوف کے ڈرے اور روضہ اور اگر یہ بھی
 نہ ہو تو رونی صورت ہی بنائے اور باتفاق شرح منہج میں لکھا ہو کہ عید اور تہذیب
 وغیرہ کے منے پر تامل کر کے اپنے تصور پر روئے یا اوپر عمل نیک نہ کرنے اپنے کے روئے
 کہ یہ بھی بہت بڑی مصیبت ہے اور وہ ہر نام پاک سے تلاوت کرنا قرآن شریف کا قبول
 صحیح کردہ ہے اور ایسے ہی بے وضو چھوٹا قرآن شریف کا بروایت مشورہ درست
 نہیں اگرچہ خلاصۃ الفتاویٰ اور کشف شرح وقایہ ابوالکلام میں جائز لکھا ہے موقوف
 ایک قول امام صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے اور جنے والی اور حقیق نفاس الی کو
 ہاتھ لگانا قرآن شریف کا اور پڑھنا ایک آیت کا یا زیادہ کا ہرگز جائز نہیں ہے اور امام سیفی
 کہتے ہیں کہ عثمان بن عبد اللہ اپنے دادا اس تقی سے روایت کرتے ہیں کہ فرمایا
 رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ قرآن شریف جو دیکھ کر پڑھو اسکو دو ہزار نیکی ہیں اور جو
 پاؤں پر اسکو ہزار نیکی ہیں اور اسی لیے عبد اللہ بن مسعود فرماتے ہیں کہ ہمیشہ قرآن
 شریف پر نظر رکھا کرو کہ یہ عبادت ہو اور قرآن شریف پکار کر پڑھنا بہتر ہے آہستہ پڑھنے
 سے بشرطیکہ ریاء نہ ہو اور کسی کو ایسا نہ ہو اس لیے کہ اس میں جگانا اپنے دل خستہ غفلت کا اور
 جگانا خستگان غفلت کا اور متوجہ کرنا اپنے کانون کا اور زیادہ کرنا خوشی کا مقصور ہے
 اور بھی تحسین اور نرم و غلغلی کرنا آواز کا فضائل و مستحبات سے ہی بشرطیکہ یہ تحسین

تحریر موافق اقتضائے طبیعت کے ہوا اور زیادتی اور کمی حروف کی بھی نہ ہو نہ حرام
و مکروہ ہے اور اگر ساتھ نعمائے موسیقی کے بہ تو نہایت فائق ہے
اور جو شخص کہ پسند کرے وہ بھی گنہگار ہے اور شب الایمان میں خدایقہ ہر آیت
ہو کہ فرمایا رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ پڑھا کرو تم قرآن شریف کو عرب کے لہجہ
اور آواز سے اور دور سے و تم آواز اہل عشق اور اہل کتاب کے دیا سے اور میرے
بعد ایک قوم ہوگی کہ ترجیع کریں گے جیسے گائے اور نوحہ میں ترجیع ہوتی ہو سورہ قرآن پڑھنا
اونکا اونکے پیچہ گروں سے اور نہ چڑھے گا کہ قبول ہونے اور بہتر مقام واسطے قرآن خوانی
کے مساجد میں آتی ہریرہ سے روایت ہے کہ جو لوگ مساجد میں واسطے قرآن خوانی
کے جمع ہوتے ہیں اونکا اولیٰ ان اور دوسری خدا کی طرف سے عنایت ہوتی ہو اور
فرشتے اون کو گیرتے ہیں اور باد فرماتا ہے اونکا خدا تعالیٰ اپنے سقر بن میں
اور بہتر ہے کہ قرآن شریف متصل با ترتیب پڑھا کریں مگر جو سورتین کہ شروع
میں وارد ہوئی ہیں جیسا کہ فہرستہ میں سورہ سجدہ اور سورہ وہر اور بہتر وقت
قرآن خوانی کا نصف شب ہے خصوصاً نماز میں اور سب سے بہتر دن جمعہ و پیر
اور جمعرات اور عرفہ اور عشرہ اول و کچھ اور اخیر عشرہ رمضان واسطے تلاوت
قرآن کے ہوا اور چالیس روز سے زیادہ میں اور تین دن سے کم میں ختم قرآن کر دے
اور حضرت عثمان بن عفان شب جمعہ کو قرآن شریف شروع کرتے تھے اور شب پنجشنبہ
میں ختم کرتے تھے اسی لیے سات منزلیں قرآن شریف کی مقرر ہوئیں سورہ فاتحہ سے
سورہ شامتک اور سورہ مائدہ سے سورہ توبہ تک اور سورہ یونس سے سورہ نحل
تک اور بنی اسرائیل سے سورہ فرقان تک اور سورہ شعرا سے یس تک اور سورہ واقعات
سورہ براء تک اور شمس سے آخر تک یہ سات منزلیں قرآن شریف کی ہیں اور بہتر یہ کہ موسم
گرامین اول و زمین اور موسم سرما میں اول شب میں ختم کیا جائے تاکہ باقی نام روز فرشتے اس پر
بیجئے زمین کیونکہ اب ختم کے بعد درون باقی رہتا ہو زمین فرشتے درود بیجئے ہیں اور اسطرح
نام شب میں بھی اس پر درود بیجئے ہیں اور جو شخص کہ بد ختم کے دعا کرے اس کے لیے

رسالہ موسوم بسم اللہ الرحمن الرحیم بہ مرعوب القاری

بعد از حمد و ثنا و درود بر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ آلہ و اصحابہ وسلم بدانکہ این رسالہ است
منظومہ و در بیان بعضی قواعد و قوانین علم قرأت کہ مرعوف طان قرآن شریف را از ولایت
و اچاریت شتلمبر چند فصول جمع آورده شد تا طالبان این علم را بروقت بکار آید۔

فصل در قواعد نون ساکن و نون تنوین کہ شتلمبر حیا حکم است

نون ساکن ہم و اگر تنوین وار و حکم چار

قلب او غام آمد و اظهار و انظار را شمار

حکم اول

کرامتی بابو آن ہر دو را پس بخوان
نون ساکن نیز تنوین گردد آید و سخن
ش من یَعْلَمُ و یرتوین رُوْفٌ بِالْعِبَادِ
انست اندر و مثالش ہم کلیم بِالْبَصَرِ

ہر کی را قلب کن از میم و باغیرش بخوان
چون رسد با ہمیش قلب کن آؤ و لمن
و کلام حق بخوان بشو تو این با اعتقاد
یا و در این از کلام خالق جن و بشر

حکم دوم

حافظ حریفی بوسن کر باید بعد از ان
و مثال یا بخوانی از کلام بے چگون
مِنْ قَوْلِي و ر نظیر و او بوسن را شمار
باز مِنْ مَاءٍ مَّهِينٍ و مثال میم دان
لیک شتی بروصن و وقوای و گر

پس کنی او غام با غنہ تو ہر یک اوران
عَنْ يَدِي و ر نون و ر تنوین کوم لِيَكْفُرَكَ
ہمچنان ظلم آؤ و سراً و مثالش یا و وار
مَنْ نَسَاءٌ سَجِيْدًا كَقَدْحٍ دُونِ الْخَوَانِ
لفظ بنیان چنین دنیا ہو اوی پر ہنر

فصل در بیان او غام بے غنہ

و ر باید بعد آن از را و لام یرملون
چونکہ مِنْ رَبِّ رَحِيْمٍ لَّهٗ تَامُ الْوَكَالِ

پس بخوان او غام بی غنہ در آن سخن نون
رَحْمَةً لِّلْعَالَمِيْنَ را ہم شمار اندر مثال

حکم سیوم

حرف انما آمده شش می را بر اندازان
 که می زین شش بیالی بعد آن توین نون
 ان حکم ان من جهم ان نکلک یغضون
 شش و کراشال و بنون و ان آنیک اه
 شش یث نین را هم سبع شوا و زکی
 بنشد ان جهمه و شش همزه یا و گیر

حا و خا و عین و همزه و پیش نشان بدان
 پس کشتن هماره که یا از ان او بر شوار
 ان اساله ان هله تا گیر ان شال نون
 چون که خیزد حافط پس ختره و کرا و یتره
 چون که لا حوت علیه علی الله
 و نظیرهای هتوره سکا هم را بدین

حکم چهارم

حرف انما پانزده و ان تا و تا و جیم و دال
 ط و ط و ق و ق و ک و ک و ص و ص و ط و ط
 که می زین پانزده و می که آید بعد آن
 انشون من ش و پس من خیال من و
 باز بنویسند یون یثیرون یثیرون
 یثیرون یثیرون باز منکله این ترا
 نهم که بنویسند شال تا بو و ا و هوشیار
 جیم از قرآن شال جیم من حان جید
 هم شیمیذ ال بشو چون عزیز و انقام
 زلفه سکت بسین و شین صبار شکو
 عاقله صبار بنا و شال ضا و و ان
 شل فاطله طلیه شل فا کوم ترا
 گویت نیشیل تان و کاف را و خوش چیز
 این شال شما نامی شد بفضل حق تمام

دال و ز و سین و شین ضا و دال و ط و ط
 جمله بن احاف انما پانزده شد و شمار
 و اما انما مع الغه بنویسند ان
 مندر و ان آنیک را و در شال نون شمر
 من حان و کوم یثیرون یثیرون
 در شال نون کفتم هم شنو توین را
 ساجات شبات و در شال تا شمار
 پس شال دال صا و و ان او بر بدید
 نیز بعضی زحمت القیل از خداوند نام
 و در شال صا و صا صا و او بر شور
 و نظیر طاصعید ا طیب و ا و هم سخوان
 و در شال ی و و و ان بنطه فی العلم
 مؤمنیت طانت پس کرا ما کاتبین
 بعده بشو بیان قلمه ای نیک نام

فصل در قواعد پنج حروف قلقله

بیچ درت قلقله بشوز عبد الله بصیر
بر سر هر یک ازین آید ترا وقف اگر
چون تنقاهت حیاطت عجم اکا
لیکت دگر بخوانی نیز و رجا سگون
باز باشد امر عزیزم بپیش و ن بچگون

تاک طار یا و جیم و دال باشد یا و گیر
بایدت کان حرف اخوانی پستی سخت
پس مجازا مثال ال ان خوش مزاج
در نظیرش گویت چون آه طعون یسعون
نیز بچیم بشود از من زان طار یا و جیم

فصل در قواعد سیم ساکن و از حروف یوف

سیم ساکن را اطاقی سیم آخری شود
ما که شدن دونه در اورناتش را
در ملاقی با و او فو با و آن سیم را
ایک اخفابش تح الذی و اول سیم
چونکه آید بپیش و بل بعد بشود و اگر
اگر شد و سیم با هم نون آید در کلام
گویم از مصحف مثال سیم لما جاء هم

پس در او غام با غنه ترا لایق شود
از کلام آن غده خالق لیل و نهار
هر یک جایز بود و اظهار اخفا سیم ترا
بهر شلیش ترا خیمه به واضح ترست
عن هم فی دینهم و رشل فاحی به و در
واجب اظهار غنه سخت تر و در کلام
پس نظیر نون را تحقیق میدان انکم

فصل در قواعد قسم او غامات حروف بحر و امتناع و

حرف ساکن را اطاقی حرف شلیش هم بود
مثل ان فاضل به دیگر شلیش بل اخفا
بعد ده گریه و در کلام اخفا می نگردد
تا اگر دوز امل آن ده که شلیش با هم
منتع او غام از من الذی یفهم نظیر

آزبان او غام اول در و اگر لازم بود
پنهان بد رک کله الموت است و اگر نه
حرف بچینش از ان او غام باشی چند
لازم و واجب بود هر جا که آید در کلام
نیز هاد و اوالضاری او با و گیر

قسم او غام و ال قد

وال قدر اینچنان او غام باز و بر سر
آن عشرت است دال ذال سین پسر
لَذَّيْنِ قَدْ تَخَيَّرَ قَدْ دَخَلُوا الْكَرْمَ
باز قَدْ ضَلُّوا بَدَانَ وَ قَدْ ظَلَمَ بَيْسَ قَدْ خَلَّ
شَلَّ طاب سبار جستم لیک نام در نظر

قسم او غام ذال او

گریاید بعد از از تا و جیم و ذال و سین
ذال از آن زمان او غام میکن اندر
وان مثالش از تادان از خجل پس از جیم
باز از دین بدان و نیز از دَخَلُوا تام

قسم او غام تائیت

تا که در تائیت آید که بعد از و یا
یا یکی از ذال و صاد و جیم و تائیت اگر
چونکه قَالَتْ تَائِفَةُ بَيْسَ أَرْوَتْ سَوْرَةً
در مثال و آل و بهر صاد هم امیر شعور
در شان جیم میدان کما تَصَيَّحْتَ جَسَدُ

قسم او غام و آل و تا و لام و ر را

و آل را او غام در تا که کن باشد و را
مثل اول مَا عَيْدُ تَدَّ بَارِثَانِ رِثَالِ

قسم او غام قاف و رکات و بر عکس او

قاف را او غام اندیکاف باز قاریان
چونکه تَخَلَّكُمُ مِثَالُ قَافٍ دُرْدِلُ يَادُوعَا
هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَادَا لِلَّهِ رَأْسُ

نزد قرآنه در ریشته الف فارسی نثر
سید ضاء صا و ملاطافه و یک نیم و این
قَدْ دَنَا قَدْ صَحَّ بَرَقْدَ شَفْهِمْ كَرَمَ
این همه اندر مثالش گویت از و بدل
اگر قیاسی منتظم کردن درین ملکوت

قسم او غام ذال او

یا یکی از صاد و را و ذال آید آیدین
چون مثالش از کلام محترم آم بیان
از تَعْنَمُ اِذْ تَقَرَّ قَنَا سَ مَرْيَرِ اَوْبِ
این همه از حق تعالی آمده اند از کلام

قسم او غام تائیت

از حرف و راه من و تا و ز امیر نیکو
پس بکن او غام آن تا را و را آن آیه
باز رَأَيْتَ تِلْكَ دَعْوَى هَوْنَتِ زِدْنَا نَوَا
قَدْ أَخْبَتَ دَعْوَتُ أَمْرَ بَارِوَانِ حَصَوْتُ
بشنو از حق در نظیر تا که بعد کث شود

قسم او غام و آل و تا و لام و ر را

لام را او غام در را هم شو و باز ترا
گویت قُلْ رَبِّ زِدْنِي اُكْلَامَ فَوَاللَّيْلِ

قسم او غام قاف و رکات و بر عکس او

داشتند و همچنان او غام عکس را بدن
هم مثال کاف بشنو تا آید بکار
از کلام حق تعالی گویت امیر نیکو

قسم او غام ثاور ذوال

کرنی او غام ثاور ذوال هم جایز بود

فصل در قواعد صله هائے مخمیر و عدم آن

سے ہو و احوال او گویم ترا تفصیل دار	ہائے ضمیر اکثرون بیان در گوش آرد
و او ساکن او غریزیم بعد آن ضمیر بخوان	چون بود مضموم یا مفتوح قبلش کنزبان
لیک متشی بود زین حکم لفظ یَرْصَدُ	در مثالش بشنوا حق آخر کلام ہم اَدْعُ
یا ساکن را بخوانی چون بہ آید نظیر	گر بود کسوف قبلش بعد آن ہائے ضمیر
پس صلہ ویرانیاری آن زمان از پیچشی	و رسکون بعدش بیاید اگر قبل و
و وصلہ آوردنش باشی ہمیشہ در حذر	چون کہ الدین سے منعتہ آید و سیر
بشنوا زین این خبر از فاریان معتبر	لیک رفیعہ مہانا حکم استثنائا شمر

فصل در قواعد حروف استعلا و حروف مطبقة

پس تخمیش او اکن ہر کجا یابی ویرا	گر بیاید در تلاوت حرف استعلا رتر
خا و صا و ضا و طا و عین قاف	حرف استعلا بیاید ہفت حرف آری تیر
صا و ضا و طا و پستہ طا و این چہار	چار حرف مطبقة زان ہفت آمد و شمار
و ایما بیدار و با شدت بخوانش بر آید	ہر یکی زین چار را مختص تفخیم شد
اندر آن تفخیم بتوا از خداے لایزال	چون لیالہ صا و دیگر بار فی طاس شال

فصل در قواعد تفخیم و ترقیق را و لفظ الشد

ہم بہ تفخیم او اکن آن زمان آیکنا	را اگر مفتوح یا مضموم آید و کلام
در نظیر ضم بیاید چون و کلام شَعْرُون	در مثال فتح بشنوا گویت چون یُفْعَلُونَ
حکم تفخیم در آن احوال را ہم بود	راے ساکن آید و قبلش فتح یا ضم بود
قرئۃ اول بدان باز قرآن مُبِین	بر سرش آرم مثال از قول رب اعلین
راے ساکن را کہ قبلش کسر باشد چہا	را اگر کسور آید پس تو بار کیش بخوان

لے تفخیم بجائے مجہد حرف را امارہ نکردن در تنبیہ -

در مثال قسم اول فقط برزق یادوار
بعد این قسمین آید حرف استقلال اگر
چونکه هر صاع بود هم یازده طاق بخوان
قبل از آن ساکن آید کسر با حاض اگر
را اگر مرفوع یا مجرور در وقفه بود
پس بتفقیش او کن گویت ایضا نظیر
گریاید قبل آن از غیر یا ساکن و کسر
پرخوان هر جا که یابی در کلام بی نیاز
در بود و کسور قبلش هم بتفقیش بخوان
الحمد لله را بخوان یا ای پسر موصوفین
پس عفا الله مثل ان نیز نصر الله را
در بیاید کسر قبلش پس بخوان باریک تر

بعده فی مرتبه در قسم ثانی هم شمار
پرخوان تو حی را اینرا و نور البصر
فِرْقَةُ يَنْصُرُخُونِ را نیز در شلش بدان
همچنان مکش و بشلش ان از تانم مگر
نیز قبلش یا ساکن از ان واقع شود
چونکه فیها التیو میدان بعده نعم التیو
یا ز باشد قبل آن ساکن هم از زیر و زیر
چون کفی خمسست حتی ظلم کفر بستان
چون که عین اقطا شفا و زنده اند جهان
فتح یاضمه بود و کسر قبل ایسه نور عین
هر کجا یابی پختنیش بخوان گویم ترا
شد مثل الحمد لله و کلام الله مگر

فصل در قواعد و قواعد

در عدد آدم و حرف ثلاثه ای با خبر
و او ساکن آید و انگاه قبلش ضم بود
بر سر این اسراف را در لفظ نوحیها مگر
همچو مدگر بجایی ای عذریه یا تینیه
مدطبی و بدل نامش بود و در میان جان
وزیر و مدگر آید کی از او و یا
پس بخوان تو طبعی نذران ای پسر خرد
مدتکین را تو برادر نیز نامش یادوار
حرف مد المقتی حرف شد و گشتو
لازم و مد و ضروری یق باشد یاد

چون الف را که بر سر ای بار و وزیر
یا ساکن باشد و کسر قبلش هم بود
هم شفا سباب مدگویم ز قول معتبر
یک الف و هاء میکش و در اینجا او کسر
همچنین سه یق گشته میان قاریان
نیز آید حرف شلش بعد او ای بر حیا
شل قالوا و بعد نا یا ز فی یوم بود
این همه قانون را چهار دو لیکن استوار
پنج الف مقدار آنجا مد ترا لائق بود
صائون و حاجون را و در مثال آن شمار

بدان احرف مد چون همزه آید پدید
 که یک لفظ بیالی مجتمع آن هر دو را
 که بیالی در دو لفظ آن هر دو را یکدل
 باز بشود مفصل را گویند تفصیل و اگر
 در اخیر لفظ اول تیز باشد حرف مد
 چون آء بشود از حق و مثال متصل
 که شود آخر حرف در حرف ساکن متصل
 سه الف مقدار مد و دو یکیش از حرف مد
 نام اول مد ساکن نام ثانی ایجوان
 بعد با سه مضمره که همزه آید اسکبر
 تا بقدر در سه انگشتان یکیش مدراطوی
 یکیش از وقت هم مقدار آن مد ضمیر
 مد هر حرف مخفف اسم او موضوع شد

همچنان نامه الف مقدار مد باید کشید
 نزد قرآن متصل نامش بود گویم ترا
 نزد قرآن نام او آن وقت باشد مفصل
 تا تر آسان شود و نوشتنش سه کاسه
 ایند سه لفظ ثانی باز آن همزه بود
 باز فی اعنا قهنا ندر نظیر مفصل
 یا شود آن حرف که بود وقت باشد متصل
 در نظیرش گویند چون غا الان یفعلن
 لازم و عارض بود در اصطلاح قاریان
 هم بنا شد حرف ساکن قبل آن با هم
 چون که اسری از مصحف بر سر آید
 چونکه لیس و اگر خد آمد در نظیر
 همچنان از او ایوان معتبر مسدود شد

فصل در قواعد مجایز حروف

در حرف اند مجایز شان زده ای نامور
 و آنکه غنه وصف نیم نون بود از بهر آن
 هتمه جو هم ها بود از قصا سلق هم و گر
 نیز از او ماش خا و غین می آید برون
 حرف تدا جوف حاصل شود و ای پر خرد
 کاف اندک اسفل ستاز قاف من نکالها
 و ریان لام وقت لطق از کام بلند
 یای ساکن که بود مفتوح قبلش تیز او
 و کسار آن زبان و باز از اضر اس بلند
 ضاد از اطراف خارج میشود و نما و گر

بشنو این گویم از قول تنین و تنبر
 از مجایز نفخی که روم بیان و ذکر آن
 عین و حاید برون را و سطش و بهر
 ندر پغما ایست و علیه الا کثرون
 قاف از اقصی لسان از خنایج بود
 یا و از سرخ رولت اصحاب علم و صفا
 جیم و شین و یا بحرکت که بود آبره مند
 از جهان مخرج برون آید بدان آنگیند
 کن تلفظ ضاد را هم زنجین او بشنوند
 هیچ حرفی زین مکان ناید برون و خوش

که تمام از اس لسان باز از کام بلند
 شرح نون از کان لاسم و شیرین بیان
 از انار از زبان خوبان به نظرش بود
 تر به شرح و بیان نون را باشد بیان
 با ادنا و ذال از چشما یاسه بلند
 از سر نون شمایا یاسه بلند و از زمان
 جزیرین و ندان یاسه سر و از نوک زبان
 و از رفک شمایا یاسه بلند است بر بیان
 و از کربانه بحر کشته از دوسه هر دو لب
 از همین شرح برون آید اسم و ستیم

میشود حاصل عزیزیم این بحث برون
 و از کسکه یائیم به و از نوزد جمع قاریان
 نیز از کام مطه حرف را حاصل شده
 لیکه را آید برون از اندکی بالا آن
 نیز از اس لسان ظاهر شود از آهوش
 قاف و ظافه ال را بیرون بر از نوزد
 صهار و سب و شاهر و ام و ام و ام و ام
 باز بطین لیس قفل شرح ظاهر ایدان
 میشود حاصل بگویم هر ترا هو با و لب
 یاسه ساکن گر بود و قوت قیاس نیز نیم

فصل در روزات و وقت

در بیان وقت قرآن را طاکویم که در
 در کلام الله و بابی میم را پس با یحویان
 طای سرخی را چوبینی کن تو وقتش نذر
 هم بایه که هر یک میم یا وقفه بود
 پس در آن هنگام آیت نشود و تابع و را
 معیش میدان که آن آیه یکش میشود
 گر باشد هیچ شنبه با و سه و یک از زمان
 گر باشد یحیم جائز باشد تا دو و دو و چیز
 تا اگر یالی بدانش ای و او عکس جیم
 صادر از هر جا که بینی سار یا بکه را زو
 قاف را قه قبل آن زانکه نوزد قاریان
 لیکت روزه وصل بهتر عاقلانم ترا

بشنو از من تا از او وقت باشد شوم
 مگذر از دوسه که گزشتی بیم کفر است اندر
 تا بایه که هر یک بنگری بگذر از آن
 یا اگر قف یا عجل یا حیم یا هم ترا بود
 عاقلان این نکته ناور شنو گویم ترا
 در لزوم وقف یا در تیر او اسه عقد
 مستقل پس وقت خوانی بی تا لاندان
 وقت و قضا لیکادول بهتر از نوی تیر
 پس ران صلت بود از وقت اولی ای و
 در ضرورت هم روا باشد ترا وقف اندر
 یقرون الوقف ایضا عنده کل المکان
 گر کنی تو وقف و رو پیش آنم روا

باز وقت سینه هر کسین نشان که
و در صله کتوب یابی وصل خوانی اندر
بلکه لازم باشد پیوسته خواندن اندر
کن به صلات از هر کلمه که لا باشد و در آن
انچه قبله شمع قف باشد بچنین آنگاه بداند
یا و در سی این هر دو فاعل را و در اول

مستحقان آمد قلمهم شل لحاظ وقفه بود
وقف که کتوب یابی ابستی و اید
لا فقط که آیت وقفی کن برگردان
اگر کنی تو وقت در و سه بیم کفرستان
مخاف در حق کند ناک آمده و در هر مکان
مسافر راه وقف ضروری قاریان گردانم

فصل در الفاظیکه پس سیده شوند بطریق استخوان هر حافظانرا

مجموع سازم برای طالبان اندر کتاب
توجه الله از ان اربع شمر اندر بقدر
و در هر کفایت از ان کفایت
بچنین آنگاه یابد در کلام ششم
اولا در سه ثانی و معارج است فلان
بن عبد الله یومیند را در معارج می نکر
و دیگر شش ندیدم باز در مصحف مجید
در رکوع پنجم از او و او است نیکو سیر
مثل او دیگر نیاید در کلام الله تمام
در اخیر جزء اول در رکوع یابنی
کان بیاید در رکوع ثالث تا کلام الله
کان در ان یکصد و سی و ان نقطه و کلام
قل هو الله در جوبش از کلام الله خوان
یا پیر سر مرزا از باب بیون و باب
در رکوع تاسیس در کلام الله

این همه الفاظ از هر سوال و هم جواب
تقدیر قرآن یا یا یا یا یا یا یا
تیر شمر با بدلتنا تقدیر الا حنین
این چهارم را به کورده در جزو عم
در دو موضع یابد یک سترش به ان
چون که خنجر یومیند در هر دو میدان و در
آمال و در قرآن یک یا یا و پیش آمد پدید
در دو تاس و ابه چون استخوان پیر می نکر
لظرفه یومیند یک یا آمده بار فاعل لام
که بخوابی بتنگش فی مصحف الله لکن
از لکه قال ای برادر اگر کسی پرسد فصل
اگر کسی پرسد از آن سورته باشد کلام
پس در ان حکام ایضا به تامل ایچوان
اگر کسی پرسد عزیزم ثبات ثبات ثبات
و در جوبش کان بخیر و شریک باشد سیز

فیه در مصحف کثیر آمد ولیکن از کی
اول اندر سوره فرقان بود و آخر دین
در کلام الله یک لفظ بود و لفظ الذی
الذی اول را نیز خورالغ و شیرین ان
و انک در تفسیر تجزی من کثیر الذلیج است
حافظ این لفظ را وقتی کسی پرسد ترا
که کسی پرسد ترا لفظ عزیز الذی انتقام
و یمن ظلم اگر بدی و رایابی شتاب

لفظ فیم واحد است همچنان لفظ الذی
سوره الفجر اندر لفظ ثانی را بدین
نیمان در سه شمع واحد یا بدین
الذی ثانی را بجز فواتر و مشنون فواتر
لیک تجزی تحتها الا فم کجا و فم
گو که اندر سوره توبه مکرر است و را
گو که ان باشد کی و در سوره ربه انام
و رکوع اولش و الله اعلم بالصواب

فصل در عذرات ناظم این رساله

رفته باشد اندرین نظمی اگر سوء خطا
زا که یک باب گشتان و طفولی خوانده
نشی شد این رساله از عنایات خدا
و ده آبی طالبان را زین فوائد صفت
از طفیل سید الکوین ختم المسلمین

قصدا اصلاحش بفرما ای کریم پر خطا
از زبان فارسی من عاجز و در مانده ام
از زبان ضعف این مسکین عبد الله
جامع و هم کتابش را روز محشر مغفرت
هم طفیل آن اصحابش کیا رحمت من

پسند و دوستند

علم کی تحسین پر کرد دل ربوب
بند او است برده تو علم مرث و نحو
بهر دین و فقه تفسیر اے عزیز
کیونکه اس سے ہوگی بقیا تیری پاک
چہو نفقت وقت بازی کا نہیں

پہلے کہ قرآن کا شرف شروع
نے سب سے جتنا نہ لرتو اس کو محو
پہلے پڑھ جو تجھ کو عقل آتینہ
پاک جب تجھے ہو کیا دنیا سے پاک
بھرنے پائے گا تو وقت ایسا کہ نہیں

ہر سلمان کو لازم ہے کہ سب پہلے اپنی عمر کا قیمتی حصہ متذکرہ بالا نظم کے بموجب ن کری بعد ہر روز

تقدیر و سیارہ و صورت بسم اللہ الرحمن الرحیم و رکوع و سجود

بعد از حمد خدا سے ذوالکرام :
 بشنوائے صاحب تلاوت پاکدین
 تا بر اسرار خدا آگہ شوی
 ہم یہ سیارہ رکوع و ہم سجود
 ہم ز آداب تلاوت اسے جوان
 ہم ز دیگر کتاب آگہ شوی
 بے وضو بہرگز بخوان قرآن را
 گفت شخصی یا محمد مصطفیٰ
 کہ وہابی نخستین احمد خطاب
 وہ صحیفہ یافتہ آوم صفیہ
 وہ صحیفہ خلیل اللہ کریم
 وہ کتاب طیسے قوا بحیل
 وہ تفسیر تان بہ محمد مصطفیٰ
 مصطفیٰ گفت از زبان خویش
 افضل الطاعات قرآن خواندنت
 بشنوائے تالی تو این نظم ز ما
 اولین سیارہ الف لام ہم
 سومین نمک الرسل اسے مرویدین
 پنجمین والاحصات اسے مرویدہ
 ہفتے واوا سمعوا را بسببین
 نہ شدہ قال الملا از شک برون

نعت حضرت مصطفیٰ خیر الانام
 چند بیتے از من مسکین حسین
 واقف از سر کلام ان شوی
 ہم ز صورت و آیت ہا و مروید
 واقف و محرم شوی چون فغان
 ہمچو مروان راہ مرویدہ شوی
 لایسہ را بخوان اسے خوش لقا
 جملگی چند ست الکیاب خدا
 یکتہ و چار آمدہ جسد کتاب
 شیت را بختیہ ہا بر اور لیس ستی
 آمدہ توریت بر موسے کلیم
 ہم ز بورآہ بد او و از ستی
 مصطفیٰ کہت الورے بدرالہجے
 اتم را برتے مے مرووزن
 اہل قرآن اہل اند بے طنست
 تا بدانے نام ہر سیارہ
 وہیے سیقول شب بیشک و بیم
 لیس تنو البرجیا را مد بین
 لایسہ اللہ ششم کن نگاہ
 پس بدان لوانشا را ہشتین
 واعلموا وہ یازوہ یعتزدون

و دوازده بنگر و یاس و فلاح :
 چهارده شد رتبه است مهر خند
 پس بدان قال الم را و بخشش
 بنزد و هم بنگه قدر فلاح است عزیز
 بیستم اسن خلق است جان من
 پس و من یقین است بدان تو بخت و
 نام من با ظلم بدان است و چهار
 است و شد اش را حم ای جان بخوان
 قد عی الله بدان است و هشت
 چون می ام بسیار غم خوانی جان
 و کلام الله تو است شیرین بیان
 اولین فاحش است بقتل و ویم شده
 بعد از ان الغاشم و هم اعوان و ان
 یوفی و هم یوفی و یوسف شد از ان
 خوان تو است از ان پس گفت
 حج آمد سوختن و غور نیسرت
 غل و ان و هم قصص هم مکه است
 بنگری زان پس تو احزاب و شبا
 صا و بنگر زمر را هم بعد از ان
 زعفران آمد بسمه بنگر از ان
 بعد از ان سوره محمد با صفات
 حوریم بخشم و مگر گشته بدید
 هم مجاول هم شد نهم مستن

بسم و ما بر رتبه سینه
 پانزده سبحان اللهی اسری بید
 اقترب شد به توده است او سرش
 نوزده قال اللهی است با بستر
 مثل المیت و یکم احد و من من
 است و سه شد مالی لا عبید
 بسته و پنج آمد الیه یز و در شمار
 است و هفت قال فلاح است بدان
 هم تیار است اللهی است و زنگشت
 بنده اخیل را رست رمان
 یکصد و هم بسیار و سوره سیدان
 آل عمران و شمار و مائه
 یازده ان انقل و تو بر ان بگو
 عدد و ابراهیم جسد و خلق بخوان
 مریم و است از ان پس انبیاء
 و ان تو فرقان نیز شش را از ان
 روم و ان باز شد محبت و نبوت
 فاطره و یسین و استافات و
 عرس و هم فصلت شورا بگو
 چاشنی استافات آمد و رست از ان
 نفع حشرات قات و فاریات
 سوره الرحمن و آیه بسم حمد
 نیز صف بنگر و جمعه خوش من

هم ناهنوت و هم تفتابن هم طلاق
 پس قتل الحاقه آمد یقین
 خوان قرطی هم مدثر نیک و ات
 وان بتاراهم و گروالتازعات
 هم ملقفتین و شقت را بخوان
 وان از ان پس غاشیه هم فجر را
 پس الم نشرح و گروالتین خوان
 لم یکت و هم زلزمه هم عاویات
 هم خاتروان و هم خاتره
 بعد از ان مانعون و کوشکاشرون
 خوان تواضعات و فاق هم ناس رو
 و هم سران جمله کوشکاشرون
 آیت قمر ان که جمله کاشکاش
 یک هزار شش امریک می شنید
 یک هزار شش و مثال است بار
 پانصد شش بخت علامت و حرام
 شصت و شش ان هست نوح الکاش
 چاره سجده چو آمد و قد آن
 سفت سجده فرض آمد بیگان
 حج وان نیز آفت لام سیم
 بعد از ان سه سجده واجب شد ختم
 چاره سجده سنت آمد جهان من

پس شده تحیم و ملکات با وفاق
 هم ساراج نوح و هم جن را بین
 پس قیاسه و هزاران پس سلات
 شد عیسی هم کورت فطرات نبات
 هم بروق و طاروق و استیاد
 هم بله هم شمس و لیل و وافی
 پس از ان اقرار و لیل و قدر و ان
 پس بخوان التماره است نیکدات
 و هم قمر شمس و انوار کاش
 هم انوار و سیمین است قمر و ان
 و حق امه بسل سکین کن دعا
 پانصد و شصت و شش آمد بیگان
 شش هزار و شش صد و شش و شش
 یک هزار شش و عده یک و دیگر و عده
 یک هزار شش و عده یک و بیست و شش
 صد از ان تسبیح و در و صبح و شام
 ختم شد و الله اعلم بالاعتاب
 فرض و واجب هم و گشت بدان
 سجد و قد و نعل هم سجد و فغان
 نیز اسرار سبل و دیگر سام سیم
 عده اعواف و قمریم صا و هم
 سجد و نعل و نعل را گوشش کن

وان تو شفت تیرا قرآن قیس
 وان بقرا آن اسم الله اے جوان
 حافظ این نظم را بشنو کنون
 میم وقت لازم است مگذرا زو
 ط جو وقت طلاق آمد مر ترا
 جیم جانر گذشتے ہم روست
 زامجو زایستی اندر خوشست
 ضاورا وقت مخص خوانده اند
 قاف وقت و توقف کن دران
 ضاورا وقت ضروری گفته اند
 لا اگر باشد علامات اندرد
 گفت اسمعیل بہر حافظا
 پس بدین ترتیب خوان احبابا
 مولوی یعقوب چرخے اے فتا
 اوز حافظ وین بخاری با کمال
 ہچنین مندل پتزل امجوان
 کہ ہر ہفتم قرآن یا صفا
 روز جمعہ پس ز الف لام میم
 روز شنبہ ز اول الغمام ہان
 روز یکشنبہ ز یونس کان جوو
 از سر طہ دو شنبہ را بخواند
 در سہ شنبہ مشکبوت آغاز کرد
 چار شنبہ ز مر خواند سہ بیگان

کرد اسمعیل نظمے بے مدیل
 یکہ ارو پانند آمد سہ بیگان
 تا ترا و وقت باشد ہنوں
 اگر گذشتی بجم کفرست اندرو
 مگذرت زو ہر کجا یا سہ ورا
 لیک استادن ورو اولی تراست
 لیک بگذشتی بسے اولی تراست
 ایستند وروے اگر ورا مانده اند
 لیک رخت شد گذشتن ہم از ان
 لیک این منی ایستے وقت اند
 نیست وقفے مر ترا مگذرا زو
 تا بدانی وقف ہا را سہ خطا
 گشت روشن از بی اصحاب را
 کردہ بود این نسخہ از بہر خدا
 این سند میداشت او صاحب جمال
 آمد از پیمبر این ترتیب ہان
 کرد این ترتیب آن شاہ بدے
 خواندہ تا الغمام آن خاسق عظیم
 تا باخر توبہ خواندے بیگان
 تا سہ طہ تلاوت سے نمود
 چون قصص آخر شدہ پس باز ماند
 صادق احمد خواند قرآن باز کرد
 این طریق ختم او بودست ہان

ختم قرآن سے منوآن شاہ ما
از محمد پر ہمہ اصحاب بیان
ما جتس گشتہ روا دل شاہ ما
سر خر و مالی تو دور نیسا و دین
از بر اے جان پاک مصطفیٰ
یا وعای خیر اسمعیل را
کر تو مافط هستی این را حفظ کن
پنج و پاسی پارہ وان نامندہ
نایہ یونس پنج سیارہ شدہ
تا بہ اسرائیل پاکم چار و ان
تا بہ شعرا چار یا بالابدان
تا بہ و الصافات شد سیارہ چار
تا زورت قاف سے جزیم و ان
ختم کن قرآن اے روشن ضمیر
نظم اسمعیل را کن حرز جان
در بیان حفظش گئے ناید خطا
یک شمر و ن کے تو انم از ہزار

چشمہ را شروع از واقعہ
انجین تریب از ابست بان
ہر کہ قرآن را بدین ترتیب خواند
بہر حاجت کہ خوانی ختم این
حاجت سازد و اب شک خدا
یا و کن بعد ختم اے خوش لقا
بش تو ترتیب فی اے جان من
روز جمعہ خوان ز سورہ فاتحہ
روز شنبہ خوان ز سورہ مائدہ
روز یکشنبہ ز یونس اے جوان
روز و شنبہ ز اسرائیل خوان
خوان ز شنبہ را ز شعرا نامدار
چار شنبہ را ز الصافات خوان
پنج شنبہ را ز سورہ قاف گیر
یا و بالابدان سیارہ بدن
ہر کہ خواند انجین فشان را
ہم ثواب و مژوہ باید بے شمار

فضیلت تلاوت قرآن شریف حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے فرمایا ہو کہ جو شخص قرآن
شریف کی تلاوت نماز کے اندر رکھتا ہو کر کرے اور ہر حرف کے بدلے میں ستر
نیکو کا ثواب ہو گا اور جو تھک کر یہ ہر حرف پر پچاس نیکو کا ثواب ہو گا اور جو تھک
نماز میں نہ اور با وضو تلاوت کرے پچاس نیکو کا ثواب پاوگا اگر بے وضو پڑھا
تو دس نیکو کا ثواب ہو گا۔ افضل یہ ہو کہ رات کو اکثر تلاوت کرے کہ اور وقت
جمعیت دل کو زیادہ ہوتی ہے۔

رسالہ معتمدیہ | بسم اللہ الرحمن الرحیم | بیٹا خان احمد صاحب

سب تعریف اللہ کے واسطے ثابت ہے اور ملو وہ رہتا تھا بھرتی تھا
 سچا نازل کرے اس نے اور اپنے قول پر کہ ساری مخلوقات سے انکو سب اور
 قبول کر لیا ہے وہی مقبول محمد بن اور ان کے آل اور انصار پر اللہ سبحانہ باریان رحمت
 کا برساوے اور قرآن کے قاریوں پر اور قرآن کے دوست ارون پر باران رحمت
 کا برساوے بعد اسکے علی جو پوری فائدہ عام کے واسطے حروف قرآنی کو خارج
 کا بیان اس طور پر کرتا ہے اور اسکا ایک نقشہ بطور جدولیہ اس طرح لکھا ہے کہ ہر ایک
 کی سمجھ میں آسانی آجائے اور سب مختصر ہونے کے ہر کوئی ان ورقون کو اول
 سے آخر تک دیکھ جائے اور یاد کر لے اور حروف کی صفات اور تجوید کے سارے
 قواعد و قواعد کے دریافت کرنے کا جبکہ شوق ہو وہ شرح ہندی جزری وغیرہ
 کتابوں میں دیکھے مخرج حروف کے معبر قول کے موافق سرے میں اور مخرج کے
 پیمانے کا طریق یہ ہے کہ جس حرف کا مخرج دریافت کرنا ہو اسکو ساکن کرے اور
 اوٹکے شروع میں ہمزہ ملاوے جیسے اب آج تب جس مقام میں آواز موقوف ہو
 وہی اس حرف کا مخرج ہے اب ہم مخرج کا بیان مقدمہ جزری اسکی معبر شرح کے
 موافق شروع کرتے ہیں پہلا مخرج حلق اور نڈہ کا جو تھینے دیاں اور عالی بن ہے
 سوال الف حرف جو تھینے کا ہے کہ مخرج جو تھینے نکلتا ہے اور نڈہ کے کسی خبر سے نکلتا ہے
 رکھتا اور الف کی دونوں ہیں کہ واو اور یا میں وہ دونوں بھی جو تھینے نکلتے ہیں اور یہ
 الف اور واو اور یا میںون مد کے حروف ہیں کہ ہوا پر تمام ہوتے ہیں آپ جاننا چاہتے ہیں
 کہ موقوف واو ساکن ہوا کے پہلے پیش اور یا ساکن ہوا اسکے پہلے زیر تھانگو مدد ہوا
 حروف مد ہوتے ہیں اور الف ہمیشہ مدہ رہتا ہے یعنی خود ہمیشہ ساکن رہتا ہے اور اس کے
 پہلے زیر ہوتا ہے تو یہیوں حرف مد کے ہیں کہ الہی آواز ہوا پر تمام ہوتی ہے منہ اور
 حلق کے کسی خبر پر نہیں پھرتی سوال الف کا حال بدلتا ہی نہیں اور اسکا مخرج ہمیشہ

جوت ہے آرو او یا جیب مدہ ہوتے ہیں تب او کا مخرج ہی جوت ہوتا ہو اور نہیں تو
اون دونوں کے ہی دو مخرج جہاں جیسا کہ معلوم ہوگا اور بعد یہ کہتے ہیں کہ الف ہمزہ
کے مخرج سے نکلتا ہے یعنی الف ہمزہ کے مقام سے شروع ہوتا ہے اور ہوا پر تمام قبا
آر وہ واو یا جو مدہ ہے اوسکے ادا کرنے کی حقیقت یہ ہے کہ اوسکی آواز کا شروع او
مخرج سے ہوتا ہے اس طرح پر کہ واو اور یا سنا جاتا ہے بعد اسکے ہوا پر تمام ہوتا ہو مانند
بالشعیر اور ابائی آنا کے اور الف جوت سے اور سیوہ کے قول کے بموجب ہمزہ کے مخرج
سے شروع ہوتا ہے اور ہوا کی تمامی پر تمام ہوتا ہے مانند ما کے اور یہ بات ادھر
کتاب میں ہے جو وہ سب سے معتبر قاری سے مناسبت ہے فائدہ مخرج کے بیان میں یہ قاعدہ
مستتر ہے کہ جس حرف کا مخرج مقدم ہوتا ہے یعنی سینہ سے نزدیک ہوتا ہے اسکا
نوکر پہلے کہے ہیں اس قاعدہ سے بعد جب چیرنی سے ہمزہ سے میم تک ترتیب کے
ساتھ بیان کیا ہے اور ہم بھی اسی ترتیب کے ساتھ بیان کرتے ہیں خوب یاد رہے
جو حرف پہلے مذکور ہوگا وہ بہ نسبت وہ سب سے سینہ سے نزدیک ہوگا گوکہ ایک
بال ہی برابر ہو اور پہنچے مذکور ہوگا وہ بہ نسبت پہلے کے سینہ سے دور ہوگا نہ کی طرف
بٹا کے گو بال ہی برابر ہو فائدہ اب ایک بات پڑے فائدہ کی ہے اوسکا یاد رکھنا
بت ضرور ہے وہ یہ ہے کہ جیب آدمی کسی لفظ کے بولنے کا ارادہ کرتا ہے تب اللہ
تعالیٰ کے حکم سے زبان آدمی کی جو اوس کے ارادے کی تابع ہے جس لفظ کا ارادہ کرتا ہو
اور جس حرف کا خیال اوسکے دل میں جتا ہے اوسکے مخرج پر نہ دبوچو نہ پوچھ جاتی ہے اور
اس ملک کے آدمی کے خیال میں چونکہ اس ملک کی زبان کے موافق حرفوں کا خیال جاوے
جب قرآن کے حرفوں کو وہ ب کے مخرج سے غافل ہو کے ادا کرنا چاہتے ہیں تب زبان
اس ملک کے مخرج پر خود بخود پوچھ جاتی ہے مثلاً ہم کا مخرج عربی زبان میں عیوچ
زبانکا اوپر کے مالو سیت ہے اور ہندی زبان میں جیم کا مخرج شنایا و علیا کی جڑ اور بنگالی
لوک سے ہے تو جب اس ملک کا آدمی کتاب میں جیم کا مخرج پڑے کے عرب کے مخرج
سے غافل ہو کے جیم کسنا چاہتا ہے تب جیم شنایا و علیا کی جڑ اور زبان کی لوک سے

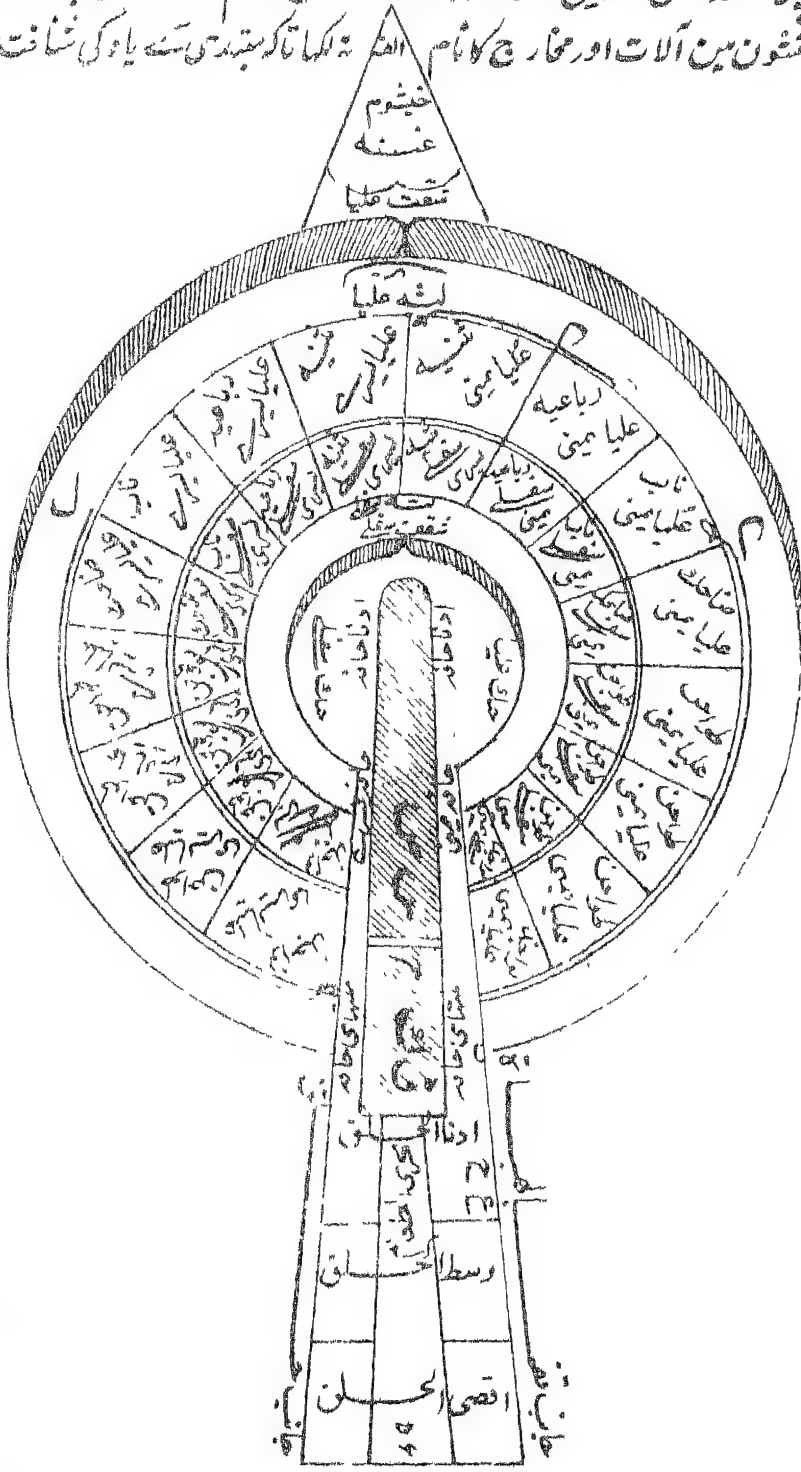
ہے اختیار اور ہوتا ہے اور ہوتا ہے کہ ہم ادا ہوا ایسا ہی سب حرفوں کا حال ہے تو
 بستر ہے کہ مثل ژ کوں کے نام اقف بنے اپنے ملک کی آواز کا خیال چوڑے کے عرب کے
 مخرج کا خیال کر کے جیسا کہ کتاب میں لکھا ہے حرف کو ادا کرے تاکہ حرف صحیح نکلے اور جس
 زبان میں قرآن اترتا ہے اس زبان میں پڑھا جاوے اور اللہ تعالیٰ کی اطاعت اور
 رسول مقبول کا اتباع پورا پورا نصیب ہو کیونکہ اسلام کے سارے فرقوں کا اتفاق ہے
 کہ قرآن عربی ہے اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم عربی ہیں پس غلات کی یلا میں چونکہ بیت عربی
 لوگ گرفتار ہیں اس واسطے اس معنی میں گلوں گزرا کرنا ضرور ہوا اور سہرا مخرج اقصیٰ
 حلق کا اپنے حلق کی تمامی سینہ کی طرف سوا اقصا میں حلق سے نکلتا ہے پہرہ اور ہار
 میسر اخرج سے سچ حلق کا ہے سوا اس سے سین اور حلق مملوین نکلتا ہے ہرین سہلہ
 کہتے ہیں بے نقطہ کو چوتھا مخرج انا حلق کا ہے اپنے حلق کی تمامی سنہ کی طرف سے
 انا حلق مخرج غیش اور غایہ جہنیں کا ہے مجھے کہتے ہیں نقطہ دار پانچواں انا مخرج
 اقصیٰ زبان کا ہے اپنے تمامی زبان کی حلق کی طرف اور وہی زبان کی ہر سہلہ اور نصی
 زبان کا اوپر کے تالوسیت جو زبان کی ہر کی برابر ہے مخرج قاف کا ہے چھٹا مخرج و ہا
 اقصیٰ زبان کا قاف سے کچھ نیچے سنہ کی طرف اور ترکے اپنے زبان کے سچ اور ہر کو دریا ہیں
 اوپر کے تالوسیت جو اس کے برابر ہے مخرج کاف کا ہے اور ان دونوں کے درمیان میں
 ہیں اس واسطے کہ لہاۃ کے پاس سے نکلتے ہیں لہاۃ بلام مفتوح ایک گوشت کا ٹکڑا ہے
 جو حلق کے اوپر کھانا اور ترنے کی راہ پر ہوتا ہے اور اسکو ہندی میں گھاسی یا کوکڑ
 ہیں سالوان مخرج چوچ زبان کا ہے اوپر کے تالوسیت جو اس کے برابر ہے سو
 مخرج چیم اور شین تہہ اور اس کا ہے چودہ نہیں ہر فائدہ واو الف یا کو حرف
 علت کا کہتے ہیں اور واو کو پیش کی ہن الف کو زہر کی ہن یا کو زیر کی ہن کہتے ہیں یعنی
 واو پیش کے موافق اور الف زہر کے موافق اور یا زیر کے موافق ہر وجہ بن علت کا
 چونکہ کور ہوا ساکن ہوا اس کے پہلے کے حرف کی حرکت اس کے موافق ہوتی اسکو مد کہتے
 ہیں حرکت کہتے ہیں زہر زہر پیش کو اٹھوان مخرج زبان کے دونوں طرف کے کنارہ نہیں

ایک طرف کا کنارہ خواہ داہنا ہو خواہ بائیں مخرج ضا و سجدہ کا ہو اور ضا و سجدہ نکلتا ہے زبان کے دو کناروں میں سے ایک کنارے سے جو زبان کی جڑ کے نزدیک ہو جبکہ نزدیک ہونے دونوں سے ایک کنارے اور اس سے جسکی ہندسی دائرہ اور چو بھڑ اور کچلی ہے وہ دائرہ اور کنارہ داہنے کا ہو یا بائیں کا اور بائیں سے اکثر نکالتے ہیں اور یہ آسان ہے اور داہنے سے کم نکالتے ہیں اور یہ دشوار ہے مگر دونوں طرف سے نکالنا درست ہی بیان دیا ہے اوپر کی دائرہ سے فائدہ آدمی کے تین دانت ہیں۔ سولہ اوپر کے سولہ ہونے سے لگے ہوئے اور سولہ نیچے کے سولہ ہونے سے لگے ہوئے اور ہر ایک کا نام جدا مقرر ہے ثنیۃ اور ثنیۃ یا یہ دونوں اگلے چاروں دانتوں کا نام ہے جو دو اوپر کے ثنیۃ یا علیا اور دو نیچے کے ثنیۃ یا سفلی کہلاتے ہیں اور زبان عیہ را مفتوح اور بار کی تحقیق کے ساتھ چار دانت ہیں کہ چاروں پہلو میں چاروں ثنیۃ کے ایک ایک لے ہوئے ہیں اور ناب کی جمع انیاب ہے اور اس میں دانت کہلاتے ہیں اس میں سے ثنیۃ ایک چار وہی ایک ایک چاروں پہلو میں چاروں انیاب کے لے ہوئے ہیں اور طواحن چارہ ہیں کہ سواک کے چاروں پہلوؤں میں سے ہر پہلو کی طرف تین تین ہیں اور نوچند چار ہیں کہ طواحن کے آخرین ان کے چاروں پہلو سے ایک ایک لے ہوئے ہیں اور ان مخرج۔ مخرج لام کا ہے زبان کے دونوں کناروں میں سے ایک کنارے کا اور انہا کہتے ہیں زبان کے کنارے کو منہ کی طرف سو مخرج لام کا زبان کے اوٹا سے زبان کے کنارے کی تمامی تک جو زبان کی جڑ کی طرف ہے اور اوپر کے ٹالو کے اس سولہ ہے میت جو ضاحک اور ناب کے اوپر ہے وہ سولہ ہائین جو باعلیہ اور ثنیۃ کے اوپر ہے یعنی جیسا کہ مخرج ضا و کا زبان کے اوٹا کنارے سے ہے جو زبان کی جڑ کے نزدیک ہے ویسا مخرج لام کا زبان کے اوٹا کنارے سے لیکے جو منہ کی طرف ہے زبان کے کنارے کی تمامی تک ہے جو زبان کی جڑ کی طرف ہے اور اسکی حقیقت یہ ہے کہ زبان کے اوٹا کنارے سے اور مسکڑے مذکور سے لام نکلتا ہے اور زبان کے

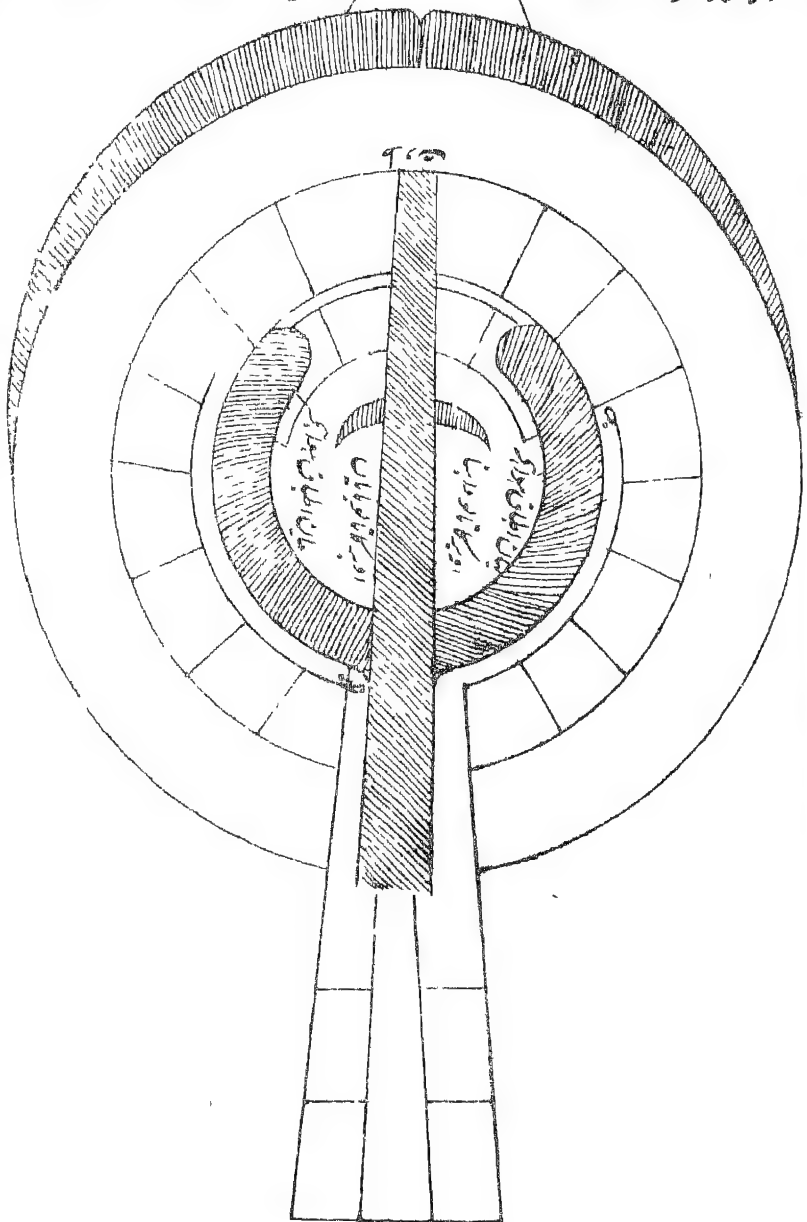
کنار کی تمام تک زور پڑتا ہے اور لام حرف مخرفین سے ہو کر، کما اور کتے وقت
 زبان اوپر کی طرف چلتی ہے و سوان مخرج نون کا مخرج زبان کی کنار سے نیچے
 سرے اور اوپر کے تالو سے ہوا کے برابر ہے یعنی نون کے مخرج کو لام سے
 مخرفین سے کچھ نیچے اوتارے یعنی نہ کی طرف اوتارے اور زبان کے سر اور دونوں
 ثنائیہ علیا کے سوا دونوں سے جو اوپر کے برابر ہے اور کما، گیارہوان
 مخرج اسے مولا کا مخرفین ہے اور وہ نون کے مخرفین سے زیادہ نیچے کیوں
 زبان کی پشت میں داخل زیادہ بہتہ ملا ہے یہ سب کہ مخرج زبان کی پشت
 زبان کے سر کی طرف سے اور دونوں ثنائیہ علیا کے سوا ہے سب سے
 اوپر کے برابر ہے نون کے مخرج کے قریب کیوں زبان سے سر کی اوپر کی زبان
 کی پشت سے نکلتی ہے اور نون زبان کے سر کی طرف سے اور کما، گیارہوان
 کی طرف سے انہی حروف مخرفین سے گیارہوان مخرج ملا ہے مولا اور وال
 اور تاسے فوقانیہ کا مخرج ہے جس تاسے اوپر دو لفظ ہیں اور کما، گیارہوان
 میں یہ تینوں زبان کے کنارے کے درمیان میں اور ثنائیہ علیا کی جڑ کے درمیان
 میں جو کچھ ہے اوس سے نکلتے ہیں اور ان کے نکلنے کے وقت زبان کا کنارہ اوپر
 تالو کی طرف جڑ ہے والا ہوتا ہے۔ تیرموان مخرج صغیرہ حروف کا مخرج اور
 اور حروف صغیرہ یعنی صاد اور سین مہلتین اور زاس مجہ زبان کے کنارے
 یعنی سر کے درمیان اور ثنائیہ سفلی کی جڑ کے درمیان میں جو کچھ ہے اوس سے
 یہ تینوں نکلتے ہیں یعنی دونوں کے درمیان سے نکلتے ہیں چودہوان مخرج
 مخرج غار اور قال مجتہین اور ثنائیہ سفلی تین لفظ والی کاتائیہ علیا
 ہے اس طور سے کہ یہ تینوں نکلتے ہیں زبان کے کنارے اور ثنائیہ علیا کے
 کنارے سے پندرہوان مخرج فاکا اور سکابیان یہ ہر کچھ کے ہونٹوں کے
 شکم اور ثنائیہ علیا کے کنارے سے نکلتی ہے سولہوان مخرج
 دونوں ہونٹوں میں اور ان سے تین حروف نکلتے ہیں واو اور بائے موحده اور تیم اس

طور سے کہ داد کے ادا ہوتے وقت دونوں ہونٹھ لیتے نہیں بلکہ کھلے رہتے ہیں
 اور اسکے ادا کی یہ حقیقت ہے کہ پیش کے طور دونوں ہونٹھ آگے کو نکلتے ہیں اور ان کے
 درمیان میں سوراخ رہتا ہے چاہے داد کو زیر پیش ہو چاہے جزم اور تشدید
 ہر وقت یہی حال ہے اور یا سہ اور سیم کے ادا ہوتے وقت دونوں ہونٹھ تلے
 اوپر پلٹ جاتے ہیں۔ ستر ہواں مخرج غیشوم یعنی ناک کا بانسا اور غیشوم
 غنہ کا مخرج ہو قاعدہ غنہ کے معنی لغت میں نرم کرنا آواز کا اور ناک کی آواز اور جود
 کی بولی میں اس صفت کو غنہ کہتے ہیں جوں جوں اور سیم ساکن میں اخفا اور اوغام کی
 حالت میں پائی جاتی ہے اور اس کی حقیقت کھلتی ہے ناک کو پکڑ کے دبا کے آواز کر کے
 میں اور نون اور سیم اخفا اور اوغام کی حالت میں اپنے اصل مخرج سے پھر کے ناک
 کے بانسے سے نکلتے ہیں جیسا کہ واو اور یا جود ہوتے ہیں سو جوت سے نکلتے ہیں اور
 جود نہ نہیں ہوتے وہ جوف سے پھر کے اپنی اصلی مخرج میں پھر پہنچتے ہیں قاعدہ
 مخرج حروف کے خوب سمجھ میں آ جائیگے واسطے جو ہنے نقشہ مخرج کا لکنا چاہا
 تو ایک ہی نقشے میں سب حروف کے مخرج کا سبب نامشکل معلوم ہوا کیونکہ ہر حرف
 کے نکالنے وقت زبان کام مقام اور دانت اور ہونٹھ کا حال بدلا کرتا ہے اس واسطے
 اٹھ نقشہ لکھنے کی حاجت ہوئی تیسرے بھی بعضے نقشوں میں تین زبان لکھنے کی
 حاجت پڑی اب ان نقشوں کو اس سارے مضمون سے ملا کر اسے سمجھیں سمجھاؤں
 اور زیر بار یک حرف کے ادا کے وقت زبان کے پست اور بلند ہونے کی صورت
 بھی لکھ دی اب ان نقشوں کی صورت شروع ہوئی۔ ویکہ نقشہ مندرجہ ذیل ہے۔

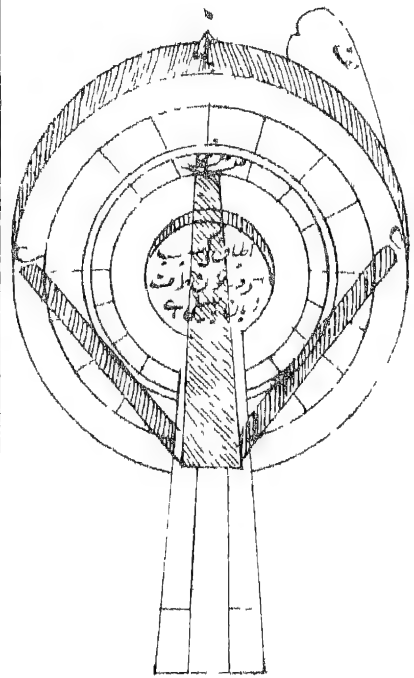
پہلا نقشہ۔ اس نقشہ میں سارے آلات اور مخارج کا نام لکھا اور اس کے بعد سے
نقشوں میں آلات اور مخارج کا نام لکھا تاکہ بقصد کسی سے یاد کی شناخت ہو



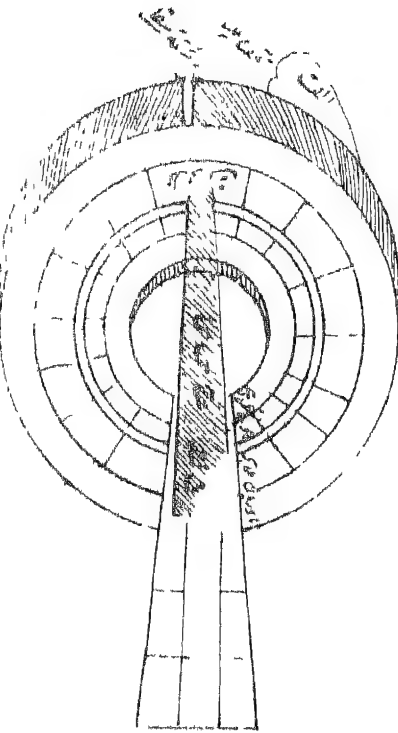
دوسرا نقشہ۔ اس نقشہ میں اوپر کے اضر اس سے جو پانچ دانت ایک طرف ہیں اور زبان کے
 حلقہ سے دوسری پانچ دانتوں طرف سے صا و جمہ
 یعنی زبان اوپر کے تا کو یک طرف پلندہ ہوتی
 شایا و علیا کی چڑی اور وال اور تاتا
 نکلا ہو اور زبان کو ارتفاع اور اطباق ہو اس سے
 اور اوپر کے تا کو سگی جو اور زبان کو سہ سواہ
 نکلتے ہیں اور زبان کو اطباق ہو اس سے



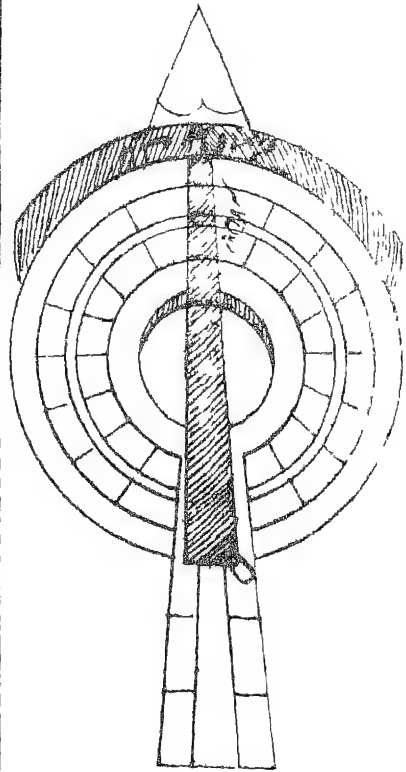
پہرے نقشہ۔ اس نقشہ میں اوپر کے نام
کی طرف کے صفا حک اور زبان کے سورہ اور
زبان کے اور نام کے ساتھ دونوں طرف
لام ٹھکانا اور زبان اور کھڑک کو پہلی اور زبان
کے سر اور ثانی کے پہلی کی پڑسوس سبب کی مین
اور جس کے اوپر وقت مطابق ہوا اور اور دونوں
ہوئے ٹھکانے اور لپٹ کے یا اور مٹھکی ہے۔



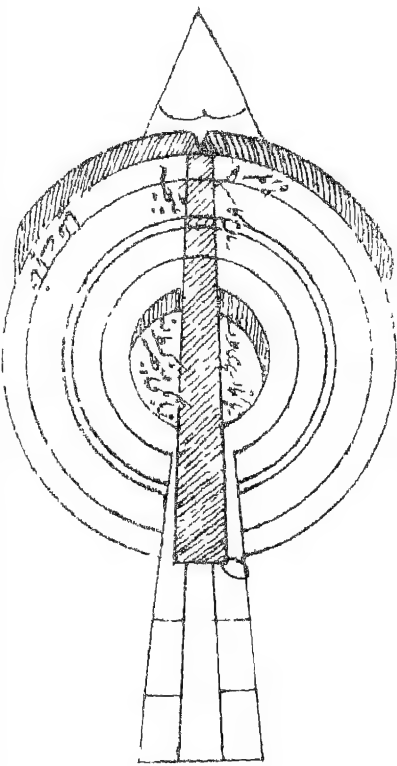
چوتھا نقشہ۔ اس نقشہ میں قیاس کو اور
اقتصاد زبان کا اور پر کے آلودہ ہو گیا ہے
ہے طاسہ اور زبان کے اور ثانی کے پہلی کے
سر سے خط و قش کے مین اور دونوں کے
لیکھے اس طور پر کہ دونوں ہوئے ٹھکانے و زبان
سہرات رہا ہے اور ٹھکانا ہے۔



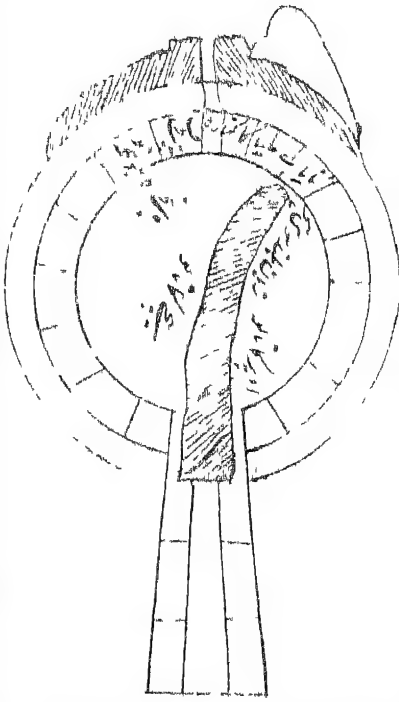
ایک چوڑا نقشہ۔ اس نقشہ میں نمایاں ہے
 زبان کے سحر ہے اور زبان کے سرکون
 کے سحر ہے۔



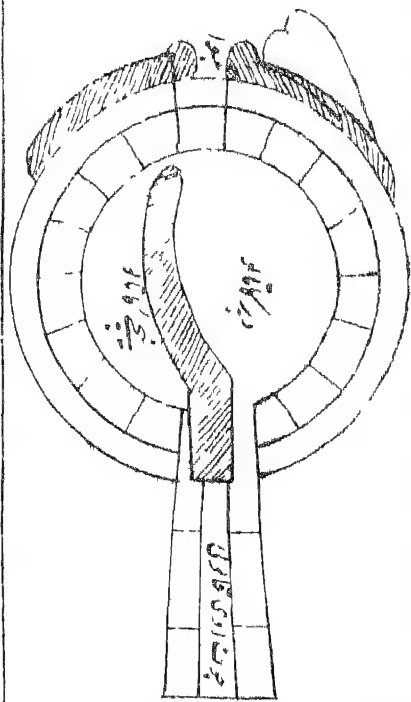
پہلا نقشہ۔ اس نقشہ میں زبان کے سرکون
 کی زبان کی پٹھ اور دونوں نمایاں ہے
 کے سحر ہے سے جو اس کے برابر درجہ
 منہ کی سحر اور زبان اور کیرف کو ملتی ہے۔



آٹھواں نقشہ۔ اس نقشہ میں اس قلم کے
حرف جو خاص صغط قنط کے اقطار میں
تحت ہیں اور وہ پرہیز اور کے اور کرتے
وقت زبان کو ارتقاء ہوا ہے یعنی زبان
تالو کی طرف کو پائیدہ ہوئی ہے اور ثانیاً علیا
کے کنارے اور نیچے کے ہونے سے یہاں سے
خانگی ہے



ساتواں نقشہ۔ اس نقشہ میں سقلم
مرفون کے اوکرتے وقت جو مرقق یعنی
باریک میں زبان کو انحطاط ہوا ہے یعنی زبان
نیچے کے تالو کی طرف بہت ہوئی ہے اور الف
اور دآو اور یا جو مدہ ہیں حیطرح قالولی ہو
جوف سے غل کے ہوا پر تمام ہوئے ہیں۔



وصلی اللہ علی رسولہ محمد وعلی آلہ وصحباہ وازواجہ واتباعہ ووزیائہ اجمعین ۛ

بعد از رب العالمین و نعمت سید المرسلین کے حاجی محمد ہاشم علی مہتمم مطبع ہاشمی
 حدیث میں بہائی مسلمانوں کے التماس کرتا ہے کہ فضائل پڑھنے اور ثوابانے قرآن
 کے بہت ہیں مختصر کر کے لکھتا ہوں کہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ قرآن شریف
 پڑھنے والے کو ایک ایک حرف کی بدلے دس دس نیکیاں ملین گی چنانچہ ترمذی
 شریف اور دارمی میں روایت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے وارد ہے کہ فرمایا رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے جو شخص پڑھے ایک حرف قرآن مجید سے پس اسکو نکی ہے برابر
 دس نیکیوں کی کہتا ہوں میں اتم ایک حرف ہے بلکہ الف ایک حرف ہے اور لام ایک
 حرف ہے اور زیم ایک حرف ہے اور حدیث صحیح میں ہے تم میں اچھا وہ شخص ہے جو
 سیکھے اور سکھاوے قرآن کو اب ابن صلاح کہتے ہیں کہ قرآن کا پڑھنا اگر است خاص ہے انسان کے
 واسطے فزتون میں یہ وصف حاصل نہیں ہے اسلیئے شاق سننے کے انسان سے ہوتا
 ہیں حدیث شریف میں آیا ہے جو شخص قرآن پڑھے اور اس پر عمل کرے تو اسکے ہاں
 باب کو قیامت میں تاج پہنایا جائیگا کہ اسکی روشنی سورج کی روشنی سے بہت اہی ہوگی
 حدیث صحیح میں مذکور ہے کہ بس کہاں میں قرآن ہو آگ اس میں اثر کرے یعنی حکو قرآن
 شریف یاد ہوگا اسکے دل میں آگ اثر کرے گی جنت میں شاد ہوگا آداب تلاوت
 مسواک اور وضو کے مکان پاک میں باخوص نیت روقبلا بیٹھے اور مسجد ہو تو تہنہ
 اور قرآن شریف اونچی جہر ظاہر جہر سے پڑھے وغیرہ رکھے اور پہلے اعوذ اور بسم اللہ کہلے
 ساتھ خصوص و شوع قلب کے ترتیل سے تلاوت کرے۔ اور سوائے سورہ توبہ کے
 ہر سورہ کے اول میں بسم اللہ کہ لیا کرے اور ای طرح اگر آٹھ تلاوت میں کوئی آیت
 کرے تو حیب تلاوت شروع کرے بسم اللہ کہلے۔ اور تصور کرے کہ میں خدا سے
 کلام کرتا ہوں اور گویا کہ اسکو دیکھتا ہوں اور جو یہ بنو سکے تو جانے کہ وہ مجھے دیکھتا ہے
 اور امر و نواہی فرماتا ہے۔ اور آیت بشارت پر خوش ہووے اور آیت تہیب پڑھے

اور رو سے اور اگر زمانہ آوے تو نہ آئے پر رو سے اور اگر پریکری زمانہ آوے اور صورت رو نیکی بناوے اور بے وضو قرآن مجید کے قرضہ دال اور کلام اللہ میں درست ہے اور پڑھنا بے وضو جائز ہے اور بعض کمالوں میں جو بے وضو پڑھنا اور سپر قوتے نہیں بلکہ ہر ایمین لکھا ہے کہ بے وضو واسے کو اسکین سے بھی ہو کر وہ ہے اور خلاصہ میں ہے کہ یہ قول اللہ تعالیٰ کا ہے اور اس میں واسے سے بھی جو کثیر استغنی بدن ہونے واسے سے ہو چھٹا واسے قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ صحت اور اعراب کا بہت خیال رہا نہیں تو نیکی برباد گنہ لایم ہو جاتا ہے یا بعض مواضع میں اختلاف اعراب خوف کفر ہے اور ناز فاسد ہوتی ہے بسبب فساد معنی جیسے سورہ فاتحہ میں نعمت کی لئے کو زیر ہے معنی اوسکے میں انعام کیا تو نے یو شیر پر تو معنی گڑ جائیں یعنی انعام کیا میں اور سیارہ الہم ہار کو ع میں واذا نبلی ابراصد ریشہ ابراہیم کی میم کو زیر اور ربی بے کویش ہے معنی یہ میں اور حب مانچا ابراہیم کو انکے رب نے اور جو میم کویش اور بے کو زیر ہے تو اوسے معنی ہو جائیں یعنی ربی مانچا ابراہیم نے اپنے رب کو معاذ اللہ اور سیارہ سیفول کی ہار کو ع میں ہے قل دأود حاکمنا واد کی اخروال کویش ہے اور جالوت کی سے کو زیر معنی یہ میں مارڈالاد اود نے جالوت کو جو دال کو زیر اور تے کویش ہے تو اولٹ جائیں یعنی مارڈالاد اود کو جالوت نے نغذیا اور سیارہ ملک الرسل کو ہار کو ع میں ہے واللہ یضاعف میں کو زیر ہے معنی یہ میں اور اللہ دنا کرتا ہے اور جو زیر ہے کو کفر کے معنی ہو جائیں یعنی اللہ دنا کیا جاتا ہے سیارہ سبحان الذی کے پہلے رو کو ع میں ہے ومانکنا تبعذین ذال کو زیر ہے معنی یہ میں اور ہم عذاب نہیں کرتے اور جو ذال کو زیر ہے معنی ہے ہو جائیں یعنی ہم عذاب کے نہیں جاتے اور سورہ طہ میں سیارہ کی ہار کو ع میں ہے وکھتا آدم ربہ معنی کو اور بے کو زیر ہے معنی یہ میں اور نافرمانی کی آدم نے اپنے رب کی اور جو میم کو زیر اور بے پیش ہے کفر کے معنی ہو جائیں یعنی نافرمانی آدم کی اوسکے رب نے نغذیا اللہ اس طرح بہت جگہ ہے اور سیطر حروف الفاظ کے گھٹانے اور بڑھانے سے معنی گڑ جاتے ہیں

ان نہ ٹھہرنا چاہیو سو اگر نرا آہوا اور وہاں کوئی بہو لے سے ٹھہرا یا ہم اور بکا ٹوٹ گیا تو اسکو میرا
 ایسے ساتھ وصل کے مابعد سو اور اسکو وقف قیح کہتے ہیں اور اگر آیت پر لاہو تو میں وصل چاہا اور
 مکو وقف غیر حسن کہتے ہیں کہ اسکو تعلق ایو مابعد سو مثنوی ہر جیسے رت الخلیف التیمن الرحیم ایو
 لام ہو کہ وقف غیر حسن لیکن اگر بیان ٹھہر جائے تو اعادہ نہیں اور جانا چاہیو کہ اول سے بائیں سوتا
 لا با و سکو بصورت چھوٹے کے کہتے ہیں یاں صورت ۵ اشارت ہو آیت و اور اسکو وقف تمام کہتے ہیں
 سطر حکا تعلق لفظی خواہ مثنوی یا مابعد سو نہیں سو اگر اکیلی ہو ٹھہرنا چاہیو اور آراہ کی مانتہ کوئی علامت
 دم یا جواز وغیرہ کہہ اور ہو تو وہ ٹھہرنے اور نہ ٹھہرنے میں تابع اوس علامت مذکورہ کی ہو سوال
 فرق ہو لا میں اور او میں جہاں کچھ منو جواب جس طرح لاہو ہرگز ٹھہرنا چاہیو جس کا کہہ نہیں اگر وہاں
 طاراً ٹھہریں تو اعادہ وصل ہو اور تاخرین نے سات وقف اور برتاؤ قی عبات ہو قید قبل و بعد یعنی
 ریون وقف کیا ہو لیکن ولی وصل ہو کہ مرکز اشارہ ہو کہ لکت ہو یعنی جو وقف اوپر لکھا ہو بیان ہی ہے
 لایا ہو قید وصل ہو یعنی وصل بیان ہو سکتا ہو مرکز وصل ولی اور وقف حسن ہاضی رفز وصل ولی کا
 نشانہ ہو سکتے کی اور لفظ سکتے ہی کہتے ہیں بیان توڑا ٹھہر سانس توڑی ہو سی بیت قرانی کہا ہو کہ
 غہ قریب وقف ہو اور سکتے قریب وصل قلا رفز قبل وقف علیہ ہو یعنی بعضوں نے کہا ہو کہ بیان وقف
 ہے اور بعضوں نے تین وقف ان سات پر اور بڑا ہو ہیں وقف رفز و امر سو یعنی وقف مکن یعنی بیان
 مرنا ولی ہو اور بعض اسے یو وقف علیہ سو ہی فرٹھہر اسم میں لپیڑا سہر وقف کیا جاتا ہوا لا سم اشارہ
 مانتہ فی ہذا وقف کیونکہ وقف قارہاں سے سنا میں اور بعضوں نے کہا ہو لا رفز یعنی سو اور میں
 با وندی اور ہم مدلل یعنی یہ وقف سجا وندی در مائل سو نہیں ہضم رفز معاف ہو اور اسکو
 سطر ترن لفظی کہتے ہیں یاں صورت ۱۰ اسواسطے کہ معافہ میں تین لفظ ہیں اور رفز اس وقف کا
 قطنو نہر لکھا جاتا ہو کہیں پہلے پر وقف ہتر ہو اور کہیں دوسرے پر اور یہ وقف سو لفظ ہتر وقف میں سے
 دیکھ اور اشارہ جگہ تاخرین کے نزدیک اور اس وقف کو وقف سیاہی کہتے ہیں اسواسطے
 وقف کے بد سے وقف دوسرا ہو اور وقف مراقبہ ہی نام ہو یعنی انتظار یعنی بیان
 نظار رہنا ہو کہ قاری کس وقف پر ٹھہرنا ہے بیان بیان اوقات کا بطریق احتصار لکھا
 اور جو چاہیو تفصیل جانے بڑی کتابوں کی طرف رجوع کہے و آخر وعوانا ان الحمد للہ
 المین وصلی اللہ علی خیر خلقہ محمد علی وآلہ اصحابہ اجمعین ۱۰ تمام شد منافع قاریان

وہ سورتیں جس میں ناسخ و منسوخ نہیں ہے

سورۃ فاتحہ	سورۃ یوسف	سورۃ یونس	سورۃ حدید	سورۃ رحمن	سورۃ المدینہ	سورۃ جمعہ
سورۃ حجرات	سورۃ ملک	سورۃ تہمیم	سورۃ مزلت	سورۃ الحاقہ	سورۃ نوح	سورۃ جن
سورۃ بشار	سورۃ الفطار	سورۃ نازعات	سورۃ طہ	سورۃ الشفان	سورۃ فجر	سورۃ بروج
سورۃ بلد	سورۃ الشمس	سورۃ والیل	سورۃ الم نشرح	سورۃ الفی	سورۃ ادھر	سورۃ طلق
سورۃ فیل	سورۃ بیہ	سورۃ زلزال	سورۃ القارۃ	سورۃ تکوین	سورۃ العادیا	سورۃ نمرہ
سورۃ کوثر	سورۃ قمر	سورۃ ماعون	سورۃ تبت	سورۃ شلق	سورۃ نصر	سورۃ نصر

وہ سورتیں جس میں ناسخ و منسوخ دونوں ہیں

سورۃ اہت	سورۃ ال عمران	سورۃ انعام	سورۃ مائدہ	سورۃ انفال
سورۃ انشیا	سورۃ توبہ	سورۃ اہیم	سورۃ مریم	سورۃ نور
سورۃ حج	سورۃ منہ کان	سورۃ مہدی	سورۃ طور	سورۃ ذاریات
سورۃ احزاب	سورۃ سبا	سورۃ ادون	سورۃ تبارک	سورۃ شعرا
سورۃ عصر	سورۃ تکوین	سورۃ شمل	سورۃ واثق	سورۃ بدر

وہ سورتیں جس میں صرف منسوخ ہوا ناسخ نہیں

سورۃ رحہ	سورۃ الغام	سورۃ ہود	سورۃ یونس	سورۃ حجر
سورۃ اعراف	سورۃ نمل	سورۃ کہف	سورۃ النمل	سورۃ خلکوت
سورۃ مومنون	سورۃ اسرہ	سورۃ نمل	سورۃ قصص	سورۃ ن
سورۃ روم	سورۃ سجدہ	سورۃ ص	سورۃ لقمان	سورۃ فاطر
سورۃ الصافات	سورۃ دخان	سورۃ حکم سجدہ	سورۃ زمر	سورۃ ق
سورۃ حاشیہ	سورۃ زخرف	سورۃ احقاف	سورۃ محمد	سورۃ نجم
سورۃ ممتحنہ	سورۃ قمر	سورۃ مبارک	سورۃ دہر	سورۃ طارق
سورۃ قیامہ	سورۃ نین	سورۃ ناسیہ	سورۃ عبس	سورۃ کافرون

وہ سورتیں جس میں صرف ناسخ ہوا منسوخ نہیں

سورۃ فتح	سورۃ طلاق	سورۃ الم	سورۃ حشہ	سورۃ عبان	سورۃ منافقون
----------	-----------	----------	----------	-----------	--------------

جدول اسمی شیش پاره قرآن مجید

[illegible]

تراویح کا بیان

تراویح میں رکعت عشا کے بعد اور وتر کے پہلے رمضان کی چاند رات سے آخر تک جماعت کے ساتھ اور بغیر جماعت کے بھی مردوں اور عورتوں کیواسطے رات موکدہ ہے جب چاہے کہ تراویح ادا کرے تو بیس رکعت کو دس سلام سے اور اگر سنی و ور رکعت کی نیت باندھ کر اور تمام کر کے دونوں طرف سلام چاہے اور چار رکعت کو اسی بیس مرتبہ تسبیح پڑھے

سُبْحَانَ ذِي الْمَلَكُوتِ سُبْحَانَ ذِي الْعِزَّةِ وَالْقُدْرَةِ وَالْكِبَرِيَّاتِ
وَالْجَبَرُوتِ سُبْحَانَ الْمَلَاءِ الْحَمْدُ الَّذِي لَا يَسَامُ وَلَا يَمُوتُ اَيْدَا اَبَدًا اَسْبُوحٌ قَدُّوسٌ رَبُّ
وَرَبُّ الْمَلَكُوتِ وَالرُّوحِ بعد اسکے دونوں ہاتھ بھائی کے برابر اٹھا دے اور یہ مناجات پڑھے

اللَّهُمَّ اِنَّا نَسْأَلُكَ الْجَنَّةَ وَنَعُوْذُ بِكَ مِنَ النَّارِ يَا خَالِقَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ جَنَّتِكَ يَا عَزِيزُ يَا غَفَّارُ
يَا كَرِيْمُ يَا سَتَّارُ يَا رَحِيْمُ يَا جَبَّارُ يَا خَالِقُ يَا بَارِئُ اللَّهُمَّ اجِرْ نَا مِنَ النَّارِ يَا مُجِيْرُ
يَا مُجِيْرُ بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنَ پھر یہ مناجات پڑھے اللَّهُمَّ اهْدِنَا بَهْدَ اَيِّ الْقُرْاٰنِ
وَعَافِيَا بَيْنَا بَيْنَ الْقُرْاٰنِ وَاعْفُ عَنَّا بِكَمَالِ الْقُرْاٰنِ وَهُوَ اَنْ عَلَيْنَا سَكَرَاتِ الْمَوْتِ
بَشَرِ الْقُرْاٰنِ وَلَقَدْ مَيِّرْنَا لَكُمْ الْقِيَمَةَ بِحُرْمَةِ الْقُرْاٰنِ وَخَشَرْنَا لَكُمْ الْقِيَمَةَ
مَعَ الْقُرْاٰنِ اِنَّكَ اَنْتَ الْكَرِيْمُ اَللَّهُمَّ اَوْصِلْنَا اِلَى مَقَاصِدِ نَا وَتُبْ عَلَيْنَا اِنَّكَ
اَنْتَ الْقَوَّابُ الرَّحِيْمُ وَصَلَّى اللهُ تَعَالٰى عَلٰى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَاٰلِهِ وَاصْحَابِهِ اَجْمَعِيْنَ
بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنَ اسے طرح ہر چار رکعت کے بعد ہی تسبیح یا ہر دو
مناجات بطورہ میں سے کوئی مناجات پڑھے اور جب بیس رکعت تمام ہوں تب
وتر کو جماعت کے ساتھ ادا کرے اور امام و ترکو با و از بلند پڑھے اور مقتدی چپہا
رہے اور رکوع و سجدے میں مثل جماعت کے امام کی اطاعت کرے۔ امام رکعتیں
اولیٰ میں بعد فاتحہ کے سب اسم یا انازلناہ پڑھے اور دوسرے میں قل یا ایہا الکافر
اور تیسرے میں اخلاص اور آہستہ سے دعائے قنوت پڑھ کے ختم کرے۔

طریقہ نماز برائے حفظ قرآن مجید

جو کوئی قرآن شریف حفظ کرنا چاہے اور اسے یاد و توانا تو یہ نماز برکت نازل پرست
خدا کے فضل سے بخوبی یاد ہو جاوے۔ جسے کی پہلی رات میں پانچ رکعت نماز پڑھنا اور
اگر نہ ہو سکے تو آدھی رات کے وقت ورنہ بیچوری اول شب میں اس کی پہلی رکعت میں
پچاس سورہ حمد کے سورہ لیس اور دوسری میں بعد فاتحہ کے سورہ سلم خان اور تیسری
میں بعد الحمد کے الم تنزیل کے مراد سورہ سجده ہو اور چوتھی میں بعد سورہ حمد کے سورہ یار اللہ
جیسا تحیات وغیرہ پڑھ کر سلام پیرے تو اللہ تعالیٰ کی نہایت ترجیح قرآن کریم اور جنت صلی اللہ علیہ
وعلیہ وسلم پر درود بھیجے بت ابھی طاعت اور جمیع مسلمانوں کے لیے بخشش مانگے جس زبان
میں چاہے یا یہ ماصدق نیت اور خلوص دل سے کہی جائے یہ سب ہم اُحْمَدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ
عَدَدُ خَاتَمِ اللّٰہِ وَسَلِّ عَلَیْ مُحَمَّدٍ النَّبِیِّ الْاَمْرِی الْہَاشِمِیِّ عَلَیْہِ السَّلَامُ وَآلِہٖ وَسَلَّمَ
الکرام وعلی سائر النبیّین وَاغْفِرْ لِحَمِیْنِ الْمُؤْمِنِیْنَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تُخَوِّضْنَا لَدُنْ سَلَامِہِ
بِالْاَیْمَانِ بعد اسکے یہ سب اللّٰہُمَّ اَرْحَمَیْ بِرَبِّکَ السَّعَادِیْ اَبَا اَدَا الْیَعْنِیْ وَارْزُقْنِیْ اَنْ
اُکْفَا مَا لَا یَعْنِیْ وَارْزُقْنِیْ حَسَنَ النَّظْرِ فِیْمَا یَرْضِیْکَ عَنِ اللّٰہِ بِدَلِیْمِ السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضِ
ذَا الْجَلَالِ وَالْاِکْرَامِ وَالْعِزَّةِ الَّتِیْ لَا تُرَامُ اَسْأَلُکَ يَا اللّٰہُ یَا رَحْمَنُ بِجَلَالِکَ
وَلَوْ رَوْحُہُکَ اَنْ تُلْزِمَ قَلْبِیْ حِفْظَ کِتَابِکَ کَمَا عَلَّمْتَنِیْ وَارْزُقْنِیْ اَنْ اُنْقَلِبَ اِلَیْکَ عَلَی الْیَقِیْنِ الَّذِیْ
یَرْضِیْکَ عَنِ اللّٰہِ بِدَلِیْمِ السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضِ ذَا الْجَلَالِ وَالْاِکْرَامِ وَالْعِزَّةِ الَّتِیْ لَا تُرَامُ
اَسْأَلُکَ يَا اللّٰہُ یَا رَحْمَنُ بِجَلَالِکَ وَلَوْ رَوْحُہُکَ اَنْ تُنَوِّرَ لِبَابِکَ بَصَوْرِیْ وَاَنْ تُطْلِقَ
بِیْ لِسَانِیْ وَاَنْ تُفَرِّجَ بِیْ عَنْ قَلْبِیْ وَاَنْ تُشْرِحَ بِیْ صَدْرِیْ وَاَنْ تُهَيِّلَ بِیْ بَدَنِیْ فَاِنَّہُ
لَا یُعْنِیْنِیْ عَلَی الْحَقِّ غَیْرُکَ وَلَا یُؤْتِیْہِ اِلَّا اَنْتَ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰہِ
الْعَلِیِّ الْعَظِیْمِ اس عمل کو تین یا پانچ یا سات جگہ تک کرے اللہ تعالیٰ قبول فرماوے گا
نمایا انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ قسم ہے مجھے اوس ذات کی جس نے مجھے ساتھ حق کے بجا
سن عالی قبولیت میں ہرگز شک نہیں اور یہ دعا سنان کی ضرورت قبول ہوتی ہو نقل کیا اسو ترمذی
ورحاکم نے۔ اور یہ دعا نیاپ سئل خدا صلعم نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو تعلیم فرمائی تھی

خطبہای جامع نام سورتہای فرقانے

دو خطبہ جنہیں قرآن پاک کی تمام سورتوں کے نام عمرہ ہلکے سے مندرج ہیں ماسوائے سورتہا
اس مجاہد عزمینہ، دین کے گئے ہمارے انکے یاد کرنے سے ہمارے ہلکے اور شائقوں کے نام و ہلکے

اول

بسم الله الرحمن الرحيم

خطبہ

الحمد لله الذي افصح بقائه الكتاب كلامه القديم وادبر في ليله وقال
والنساء احكام الخليل والحقير واما القرين مائدة قرير وجعل الانعام من مقام
وقضيه المنيو ورفعنا عن الاعراف واصفنا بالغال لغنائهم وقيل وتبين انما
يقب سائيه وانجا ابوس وهورا ابوسف واذال رعد الخوف عن ابراهيم
ولم يترك من ذل النمل وايداه باسرايسل واحبر عن اصحاب الكهف القليل
ولم يترك عن ابن مريو بان طه امام الانبياء عليهم الصلوة والسلام ووصف
على المؤمنين وهذا هو نور الفرقان وهذا يمسنيهم واعجز الشعر اجمع مع انفسهم
وكانوا اعدا المل وكل في ضلاله بهيوع وقصص القصص على سبب العنانيات على قاي
وامن بيلعرب والروم وفاق لقمان الحكيم فلو سمع الله في كل سجدة اذ همم له اذ هنا
وسباعيل المشركين وكان فاجرا لكل اقاله اينيو فبجحان الله من مديس بالضافات
فصادق من الاعدا ايتا بيد ذي الطول لا اله الا هو العزيز الحكيم وايداه لقوم
يسبي فيهم قارب المشركين وكان امرهم شوري بينهم فابطلوا الحروف الجاهلية ودحا
الشركاء واذل القديرو واذا كانت الرسل جاثية في احفاف المحسر سال محمد
في الشفاعة مع الفخ الميين والفضل العمير وكسر حجار الكافرين بجل قاي ابراهيم
ويصير الداريات وفصل على صاحب الطور موسى الحكيم والجم اذ هو اشد شوقا لله
والمن لقور الخالصون بالغر والشكر وايداه في كل اوقية يسأل خدي فقطعه الجاد له
فلو بهم وجعل لهم في الحشر اعدا اب لا يده واورع الامتحان في صفيهم كل جميع وانا فقون

بِالتَّعَابِ وَالْخَيْرِ الْعَظِيمِ وَأَحَلَّ طَلَّاقَ الْخَيْرِ لَهُمْ فَهُوَ ذَلِكَ الْمَلَكُ وَالْفَضْلُ الْعَظِيمُ
 مَنْ جَسَلَ أَمْرُهُ بَيْنَ الْكَافِ وَالْمُؤْمِنِ أَحَقُّ أَنْ يَكُونَ كَلِمَةً مِنْ سَأَلَ عَنْهَا بِالتَّهْقِيمِ وَأَرْسَلَ نَوْحًا
 إِلَى قَوْمِهِ وَنَحْمُ أَهْلَهُ وَأَحْمَدُ دَعْوَةَ الْمُرْسَلِ مَدَنًا لِلنَّبِيِّ عَنْ قِيَامَةِ الْإِنْسَانِ وَالْمُرْسَلِ
 بِالْبَيِّنَاتِ الْعَظِيمَةِ الْمَوْجِعَةِ فِي لَذَائِعِهَا مِنْ عَبَسَ عَلَيْهَا كَوْنَتْ شَمْسًا لَكَفَرًا انْفَطَرَتْ مُلُوكُ الْمُتَّقِينَ
 وَلَمْ يَزَلْ بِالْقِسْطِ سِلَاسُ مُسْتَقِيمٍ فِيَا وَيُهْمُ إِذَا الشَّقِيَّةُ السَّمَاءُ ذُتْ الْبُرُوجُ وَطَهَرَ الطَّارِقُ بِأَمْرِ
 إِلَهِيٍّ أَعْلَى لَدُنْكَ بِرِ الْحِكْمِ مِنْ ذَلِكَ تَغْنَمُهُمُ الْغَانِيَّةُ إِذَا طَلَعَتْ فَجَرُ الصِّدْقِ مِنْ أَيْدِي اللَّهِ
 بِقَلْبِ سَلَامٍ وَظَهَرَتْ لِلْمُتَّقِينَ فِي لَبَدِ شَمْسِ الْإِيمَانِ وَانْخَفَتْ لَيْلُ الشُّكِّ الْبَهِيمَةِ وَنَامَ الْخَلْقُ
 إِذْ كَمَلَ الْحَسَنُ وَالْوَثَرُ وَالضُّحَى عَلَى لِسَانٍ مِنْ اخْتَصَاهُ بِشَوْحِ الصِّدْقِ وَالْوَصْفِ الْحَمِيدِ
 الْخَلْقِ الْعَظِيمِ وَأَقِيمَ بِالْبَيِّنَاتِ إِذْ اكْمَلَ الْخَلْقَ قَيْنَ مِنْ عِلْقَى وَشَوَّتْ أَمْسَهُ بِلَيْلَةِ الْقَدَرِ
 لِمَنْ يُرِيدُ الْخَيْرَ وَالْعَظِيمِ وَكَوْنَيْنِ الدِّينِ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكَيْدِ الْمُشْرِكِينَ مِنْهُمْ عَنْهُ
 بَلْ زَلَزَلَهُمْ الْعَادِيَاتِ الْفَارِعَةِ كُلِّ مَلِيَّةٍ وَمَنْ يَنْعَمُ عَنْهُمْ الشُّكْرُ فِي لَعْنَةٍ وَوَلَّيْنَا كُلَّ مَلَكٍ
 كَاتِبًا لِقِيلٍ وَكُفَّارٍ فَرَسٍ وَمَا بَعْدَ الْمَاعُونِ مِمَّا وَعَدَ مِنَ الْعَذَابِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
 الْمُصْطَفَى نَهَرَ الْكُفْرَ فَتَشَعَّرَ الْمُؤْمِنُونَ وَمُنِعَ الْكَافِرُونَ وَأَيَّدَ عَلَيْهِمُ بِالْمُصْرِ قَبْلَ الْيَدِ
 كُلِّ كَفَّارٍ رَاتِلٍ وَكَوْنُفٍ بِالْإِخْلَاصِ إِلَّا مَنْ آمَنَ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالنَّاسِ وَاتَّبَعَ هَذَا إِلَى
 صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدًا لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِهِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

خطبة	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	دوم
<p>صَدَقَ اللَّهُ الْكَرِيمُ الَّذِي قَتَلَ نَهْلًا فِي الْكِتَابِ سُورَةَ الْبَقَرَةِ لِيُخَدِّعَ الْغِيَاثَ بِمَا لَا نِسَاءً وَقَضَاهُمْ تَقْضِيَةً وَمَدَّ مَا يَدُهُ أَنْعَامَ فَضْلِهِ وَزَادَ لِيَعْرِتَ أَهْلَ الْأَعْرَافِ الْفُكْرَ كَرَمَهُ وَفَضْلَهُ عَلَى أَهْلِ النَّوْبَةِ مِنْ خَلْقِهِ وَجَعَلَ لِيُؤْتِيَ فِي بَطْنِ الْحَوْتِ سَيْدًا وَمَا بَعْدَ مُودَا مِنْ كَرَمِهِ وَخُذْنِهِ كَمَا خَلَصَ يُوسُفُ مِنْ جَبَلِهِ وَنَجَّاهُ وَنَسِجَ الرِّعْدَ عِلْمًا وَالْمَلَكُ مِنَ حَيْفَتِهِ وَخَلَقَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا لَمْ يَجْعَلْ خَيْرًا لِمَنْ خَلَقَ إِلَّا لِيُخَلِّقَ الْوَالِدَ وَالْوَلَدَ</p>		

نوحًا مِّنْ عَرْقِ الطُّوفَانِ وَابْتَطَفْنَا بَيْنَ الْخَبَرِ فَيَسْمَعُونَ الْقُرْآنَ وَاحْتِالَ بَيْنَهُ
 رُوحًا وَسُجُودًا فَأَوْحَى إِلَيْهَا إِلَهُهَا الْمُرْسَلُ فَوَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ السَّمَاءَ وَهِيَ تَلْقِي السَّالِمِينَ
 شَفَعُوا عَلَى الْإِنْسَانِ إِذَا رَسَلَ الْمُرْسَلَاتِ تَجَرَّعُوا دُمُومَهُمْ إِلَيْنَا كَالسَّحَابِ بِغَابِرَةٍ يُنَادُونَ
 الْكَلْبَاءُ وَمَا تَنْقُضُهُمْ مِنَ النَّارِ عَاثٍ إِذَا عَسَيْتُمْ مَا لَكُم عَلَيْهِمْ وَتَلَظَّتْ أَعْيُنُكُمْ وَأَلْكَتِ
 الْكُلُوبُ الشَّمْسُ وَأَنْطَرَتِ السَّمَاءُ وَسُيِّرَتِ السَّيَالُ وَكَانَتْ رِجَالًا مَّهْمَلًا فَوَاللَّطَفِ قَدِ
 إِذَا انْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَسُيِّرَتْ رَوَابِدُهَا رُجُومًا فَطُفِقَ طَارِقُ الصُّبْحِ بِنَجْمِ الْقِيَامِ وَتَحَلَّى
 الْمَلَائِكَةُ الْأَعْلَى لِفَضْلِ لَفَافِيهِ فَيُؤْتِي الْأَجْرَ وَلَا يَلْدُ وَلَا شَمْسٌ وَلَا لَيْلٌ وَلَا ظِلٌّ
 ظِلٌّ لَّهُ قُطُوبُ الْمُصَلِّينَ الظُّهُنِ عِنْدَ السَّجْدِ صُدُورُهُمْ إِذَا شَهِدُوا قَاوِ التَّيْنِ وَ
 الرُّيُوتِ وَتِلْكَ الْأَنْهَارُ وَالْأَنْهَارُ وَالْأَنْهَارُ وَالْأَنْهَارُ وَالْأَنْهَارُ وَالْأَنْهَارُ وَالْأَنْهَارُ وَالْأَنْهَارُ
 أَفْرَاسُهُمْ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ هَذِهِ النُّجُومَ وَصَلَّى هَذِهِ النَّارَ لَا تَهْمُ أَحْمَدُ بَيْنَ الْقَدَرِ وَ
 لَا تَبْكِي لَهُ وَهِيَ تَلْقِي السَّالِمِينَ كَفَرُوا أَيُّومَ الزُّكُوفِ مِنْ مَّنَافِقٍ وَاصْدَاقٍ وَسُوءِ قَوْمٍ الزَّالِمِينَ كَمَا
 تَعَادِيَاتٍ إِلَى سُوءِ الْحَيَاةِ بِقَارِعَةِ الْعَدَابِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَهَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا
 الْعَدَابِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ قَوْلُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ الْفَعْلُ مِنَ النَّارِ لَا تَهْمُ يَهْدُوا وَسَيِّدُكَ قَالَتْ
 فَرَسَيْنِ لَهَا أَصْنَوَانِ خَوْفٍ حَشِيرَ آرَاتِ الَّذِي يَكِيدُ بِالْمَذِينِ كَيْفَ يُطْرِدُ عَنْ هَذَا الْكُوفِ
 وَحَشِيرَ الْكَافِرُونَ وَسَبَقُوا إِلَى النَّارِ وَبَلَّسَ الْقُرْآنُ وَجَاءَ بَصَرُ اللَّهِ وَالْفَقْرُ الْمُبِينُ
 وَتَبَّتْ يَدَايَ لَهَبٍ حَيْثُ لَوْ تَسْتَحْدِ سُوْرَةُ الْأَخْلَافِ سَيِّدُهُ وَقُلْ أَعُوْذُ
 بِرَبِّ الْعَالَمِينَ مِنْ سَيِّئِ مَا خَلَقَ وَمِنْ سَيِّئِ الشَّيْطَانِ وَمَا وَسَقَ وَقُلْ أَعُوْذُ بِرَبِّ
 النَّاسِ مَلِكِ النَّاسِ مِنْ سَيِّئِ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ الَّذِي يَفْسُقُ وَشَجَانَ اللَّهُ مَلِكُهُ
 وَاحْتِالَ وَصَدَقَ مُحَمَّدٌ الْبَشِيرُ الْبَشِيرُ وَالسَّامِعُ الْمُنِيرُ الْمُطَهِّرُ الْبَاطِلُ
 أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدٌ صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ كُلَّمَا صَدَّقَ تَسْبِيحُهُ وَتَهْلِيلُهُ

محمد و اہل علیہ وسلم

[illegible]

سے ہزار برس پہلے اللہ تعالیٰ اہل شانہ نے سورہ فاطر اور سورہ النبی پڑھی جبکہ ملائکہ نے سورہ ابراہیم
سنا کئے لگے خوشی ہو اوس نے کتب کو چھپہ نہازل کیا جائیگا اور خوشی ہو ادا دن و ادا کو و اسے یاد کریں
اور خوشی ہو ادا دن زبانوں کو جو اسے پڑھیں۔ اور فرمایا تمہارے صلوات علیہ السلام ہو کہ پھر شمس
شروع سورہ کف کی و سن آیتیں یاد کریں اللہ تعالیٰ اوسکو وصال سے لے کر نہ بھولتا رکھتا اور
خواص فضائل ہر سورہ کے کتب احادیث و آقا سیرت کثرت سے سند بہت باریک بندہ توفیق
ہو کتب موصوفین و یکے اس مختصر میں گنجائش تحریر نہیں آ رہا ہر سہ کہ بولنا قرآن شریف
کا کتاہ کیسہ ہو اللہ تعالیٰ اس سے سب مسلمانوں کو بچاے اور شوق تلامذہ و اہل اہل و
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاتَّخَذَ
وَأَرْوَاحِهِمْ أَجْمَعِينَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

رسالہ آداب التلاوت

بسم اللہ الرحمن الرحیم واضح ہو کہ جب انسان قصد تلاوت کرے تو لازم ہے کہ بعد رک
اور وضو کے مقام پاک میں بیٹھے اور منہ قبلہ کی طرف کرے اگر مسجد ہو تو اور بھی بہتر ہے پھر قرآن
شریف کو کسی پاک اور بلند چیز پر مثل رحل وغیرہ کے رکھے اور پہلے اور بالعداء راہم اللہ
خلوص نیت اور خضہ قلب سے ترتیل کے ساتھ تلاوت کرے اور اسے روح کا آمنا مکان
بیت خیال رکھے نہ وصاف نامزین کیونکہ اکثر حروف کے خلاف مخارج ادا ہونے سے نافرمانی ہو جاتی
ہو اور معنی بدل جاتے ہیں اور یہ سبب معصیت ہو جیسا کہ کتب فقہ میں مذکور ہے۔ اور چاہت کہ یہ
نامزین سجدہ کی آیت پڑھیں تو اس وقت سجدہ کرے اور نیز نامزین بعد تلاوت ہی سجدہ کرنا چاہتا
ہو اور غفلت قرآن مجید کی دل سے کرے کیونکہ اللہ تعالیٰ اس کلام پاک کی عظمت باریز
فرماتا ہو کہ اگر ہم اتار دے اس قرآن کو پہاڑ پر تو ہمارے خوف سے ریزہ ریزہ ہو جاتا اور لازم
کہ اللہ تعالیٰ جل جلالہ کی بزرگی اور برائی و لدین رکھے اور سمجھے کہ میں اس وقت پاؤں شاہ دو ہوا
خالق زمین و آسمان سے ہم کلام ہوں اور غفلت مطلق نہ کرے بلکہ یہ تصور کرے کہ میں اللہ جل شانہ
کے سامنے حاضر ہوں اور دیکھتا ہوں اور جو یہ نہو کے تو خیال کرے کہ وہ مجھے دیکھتا ہو اور امر و نہی
فرماتا ہو پس آیات بشارت پر خوش ہو اور آیات حد پر ڈر ہو و خدا کرے رونا و آواز و قیام

سنگری پر روئے اور توبہ واستغفار کرے اور جہان آتین ترستا اور عاقبول ہوئیے زمین ہوں
 وہاں پر بہت طلب کرے اور دعا مانگے اور میں قنات میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بطور چوہا کے
 زبیا کرتے تھے وہ بھی کہتا ہے۔ مثلاً جب سورۃ قیامہ کی اخیر آیت الیکس زلک یقادری علی ان
 یجئکم الملائکۃ پڑھے تو شیطانک ملی کہے اور یہ۔ سورۃ ہرملات کی اخیر آیت ہبیا جی حدیث بعدہ
 یوم موفت پڑھے تب افسا باللہ کہو۔ اور جب سورۃ تین کی اخیر آیت الیکس اللہ یا خیر العالمین
 پڑھو تو کہے علی واکفی ذلک رب الشاھدین۔ اور سورۃ فاتحہ کے آخر میں ارحمن کہے۔ اور قرآن
 شریف بے پروائی سے ہرگز پڑھو یا تنگ نہ ہو تیری اور ذوق و شوق اور غور و فکر سے پڑھاؤ۔
 پڑھنے میں جلدی نہ کرے اگرچہ جتنی نہ سمجھتا ہو تب بھی پڑھو ان شریف کی نظم کے عطا و ٹھہر
 کہے پڑھے اور چب زیادہ یا دیر تک پڑھنے سے کس دماغ کی معلوم ہو تب پڑھنا موقوف کرے۔
 اور قرآن شریف باواز بلند پڑھنا افضل ہو خصوصاً یہاں سننے والے مشتاق ہوں۔ حدیث شریف
 میں وارد ہو کہ سامع اور قاری دونوں ثواب میں یکساں ہیں۔ اور اگر کوئی شخص باواز بلند پڑھتا
 ہو تو دوسروں کو اس کا سناواجب ہو بغیر کسی غدر و قبول کے اگر نہ سنیں گے تو گنگنا رہو گے امید واسطے
 جہاں لوگ سن سکتے ہوں یا سوتے ہوں اور ان کے جاگتے کا خیال ہو تو آہستہ پڑھنا بہتر ہو اور نہ
 پڑھنے والا گنگنا رہو گا اور لازم ہو کہ تلاوت کے وقت کلام دینوی اور خبر و فتن اور بکاموں کا
 محفوظ رہو اگر کوئی ضرورت پیش آئے تو قرآن مجید بند کر کے کلام کرے اور پھر اعود بانسیر پڑھ کر
 شروع کرے اور اس امر کا خیال رکھے کہ غلطی نہ دے پائے کیونکہ عرب اس کی غلطی سے اکثر کفر ہو چکا
 ہو جیسے کہ سورۃ فاتحہ میں التمت کی تی پر بجائے زبر کے غلطی سے پیش پڑھو تو کفر ہوتا ہے
 اور اسی طور سے شرع مقام علمائے لکھے ہیں جو اس مجموعے میں مندرج ہو چکے ہیں اور قرآن
 شریف خوش آوازی اور قرات سے پڑھنا چاہیو بشرطیکہ اگر اور گانے کے طور پر نہ ہو جا اور وقت
 طلوع آفتاب زوال غروب کے قرآن شریف پڑھنا چاہیے اور مقام نبین کثیف میں مثل حمام اور
 کیچے کے پڑھنا کرہ ہو۔ اور یاد کرنا قرآن شریف کا اس قدر کہ جس سے نماز ہو جائے سب مسلمانوں پر فرض
 عینی ہو اور تمام قرآن کا یاد کرنا فرض کفایہ ہو۔ اور قرآن پاک کے چھونے کے بار میں قل فشی بہ
 کہ بے وضو جائز نہیں ہاں پڑھنا البتہ جائز ہو۔ اور بیجا مدح و مایض اور انصار کو چومنا ہرگز جائز نہیں

